

جنوری - ۱۹۱۰ء

ایڈیٹر: شیخ عبد القادر
شیخ محمد اکرم

جلد - ۱۸

نمبر - ۴

محنت

آرٹو علم اب کی دیکھو کیا کیا ہو گیا ہے

نظر

- تصویر: خان بہادر مولوی خیر خان سی آئی سی محرم
۱. عقیدت احمد ابن محمد ابن ثواب - مولوی قدامت
۲. شوق مستردانی کھنوی - ۳۰
۳. قتل صاحب - ایم - ۱
۴. یاد اہل - مولوی محمد مسلم مظہر آبادی
۵. سفر نامہ سویڈن روس سید گل خان قضا
۶. طفل ابرہہ شہر حسین صاحب علی - ۶۰
۷. گلزار سیم - مولوی احمد علی قضا شوق قدوائی کھنوی
۸. میل جول - مولوی عبدالرحمن مصابی - ۱
۹. غریب کیا ہے - ۳۲
۱۰. نگارانی - حافظ حسین صاحب مولوی - ۳۸
۱۱. و - بہت الوقت - ۴۹
۱۲. ارشد - منظور علی صاحب قضا - ۶۰
۱۳. ارشد - منظور علی صاحب قضا - ۶۰

یہ کتاب کہہ رہا ہے کہ اس قدر اور ہندوستانی اردو لکھتے ہیں
کہ ان کی زبان میں یہ لکھنا ہی نہیں ہوتا ہے۔
یہ لکھنا ہی نہیں ہوتا ہے۔



مختصر

اقلیدس احمد ابن محمد ابن ثناء

اکثر علوم قدیمہ کی نسبت عموماً غلطی کی جاتی ہے کہ خاص خاص اشخاص کو اول کا موجد سمجھا جاتا ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ ایک شخص واحد نے ایک زمانہ معین مدت مقررہ میں اس علم کے تمام مسائل کو دریافت منضبط و مدون کیا۔ اس غلطی کا منشا صرف یہ ہے کہ ان علوم کی نہ تو تاریخ ارتقا لکھی گئی نہ صدیوں تک ان کے مسائل ہی قید تحریر میں آئے، علماء و حکماء میں سینہ بہ سینہ منتقل ہوتے رہے، عام لوگوں کو سینکڑوں بلکہ ہزاروں برس تک ان کی کانوں کان خبر بھی نہ ہوئی لہذا جس شخص نے سب سے اول ضبط تحریر میں لا کر ان اسرار حکمت کو فاش کیا اور عامۃً خلایق کو ان سے متمتع اور بہرہ اندوز ہونے کا موقع دیا وہی ان کا موجد مشہور ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ حکیم ارسطو کو منطق کا اور حکیم اقلیدس کو اس علم کا جو اسی خیال باطل کی بنا پر خود حکیم موصوف کے نام سے موسوم ہے موجد کہا

جاتا ہے۔ اس خیال کی رکاکت جو "قفریگ رواں" کی طرح بے بنیاد اور محض
 جہالت و توہم کی ایجاد ہے۔ محتاج بیان و برہان نہیں۔ اول تو تمام علوم
 بشری کی شست و قاری سے بغایت مستبعد معلوم ہوتا ہے کہ ایک شخص
 واحد کسی علم کے تمام ادن مسائل کو جو اس کی طرف منسوب ہیں اپنی زندگی
 کی نہایت مختصر مدت میں دریافت کر سکا ہو۔ دوسرے گوان مسائل کی مفصل
 و مسلسل تاریخ مفقود سہی باز ہم موجود معروف کے زمانہ سے تو صدیوں
 پہلے اُن کے موجود ہونے کا ثبوت ملتا ہے حکیم اقلیدس اسکندریہ
 کا رہنے والا اور بطلمیوس اول شاہ اسکندریہ کے درباریوں میں تھا
 ۲۳۳ ق م اس کا سال ولادت اور ۲۸۳ ق م سال وفات ہے اُس نے
 اشکال ہندی کی ترتیب و تہذیب کر کے بنی نوع پر جو احسان کیا ہے
 کس کی مجال ہے کہ اُس سے انکار کر سکے مگر اس میں بھی شک نہیں کہ
 افلاطون کے دروازہ کا وہ کتبہ جو ہر ایک علم ہند سے ناواقف شخص
 کو اندر آنے سے منع کرتا تھا تقریباً ایک صدی پیشتر ہی اس علم کے
 نہ صرف موجود بلکہ مقبول ہونے کی با آواز بلند شہادت دے رہا تھا۔
 ہمارا مقصود یہ ہرگز نہیں کہ اس زمانہ کے اکثر قومی عظمت کے جھوٹے
 گیت گانے والوں کی طرح جو زمانہ حال کی عجیب سے عجیب ایجاد کا
 بھی اپنی قومی تاریخ میں تپہ چلا لیتے ہیں ان اصول علمی کے جمع و تندین
 کرنے والے حکما کے کارناموں کی یہ کہکر منزلت گھٹائیں کہ انہوں نے
 ان خیالات کو دماغ سے کاغذ پر لا کر اور حاشیہ چڑھا کر کونسا فلک پر
 تیر مارا بہت سے دانشمندان سے صدیوں پہلے ہی واقف تھے
 بلکہ مطلب یہ ہے کہ کسی فرد واحد کو کسی علم کا موجد سمجھنا خود اس

علم کی کثرت اور اُس میں وقتاً فوقتاً اصناف ذکر کرنے والے علما و حکما کے ساتھ سخت نا انصافی ہے ۔

یوں تو ان لوگوں کی طبیعتوں میں اتنا ہی اختلاف ہی جتنا اُن کی صورتوں میں مگر ہم کو اس اختلاف کی صرف ایک شاخ کا ہتھوڑا سا ذکر کرنا ہے مسلم اور مشہور بات ہے کہ ہر شخص کی طبیعت کو بعض علوم سے خاص مناسبت ہوتی ہے اور بعض سے منافرت۔ یورپ کے علمی ترقی کے اسباب میں سے ایک بڑا سبب یہ ہے کہ وہاں اس قاعدہ کا لحاظ کیا جاتا ہے اور اکثر لوگ انہیں کے تحصیل میں وقت و ہمت کو صرف کرتے ہیں جن سے اُن کی طبیعتوں کو قدرتی لگاؤ ہوتا ہے۔ بخلاف اس کے ہندوستان میں ہر شخص وہی علم سیکھنے میں اوقات عزیز ضائع کرتا ہے جو کعباش کا سب سے سہل ذریعہ معلوم ہوتا ہے چاہے طبیعت کے موافق ہو یا مخالف۔

چونکہ اس طرح بے سمجھے سوچ و اختیار کیا ہو علم اکثر مخالف طبع ہی نکلتا ہے اس مخالفت کی وجہ سے اوس میں حب و کجواہ ترقی نہیں نصیب ہوتی ، اور عدم رغبت کے سبب اُس کے چھوٹے چھوٹے مسائل کا سمجھنا بھی کوہ بے ستون کا کاٹنا اور لوہے کے چنے چبانا معلوم ہوتا ہے۔ لہذا نہ صرف دوسرے لوگ بلکہ خود متعلم بھی اس کو اپنی بددہنی پر محمول کر لیتا ہے اور یہ خیال جو پائے طلب کے لئے آسے سے کم نہیں آخر کمر ہمت توڑ دیتا ہے ۔

اکثر شاعروں اور ادیبوں کی نسبت مشہور ہے کہ علوم ریاضی اور خصوصاً اقلیدس کے نام سے متنفر تھے۔ خوش قسمتی سے یہ لوگ ادبیات کے ترک اور علوم ریاضی کے اختیار کرنے پر مجبور نہ ہوئے۔ حد یقینی امر ہے کہ

کسی گوشہ خمول میں مر گئے ہوتے اور دنیا اُن کے لطافت رنگین ظرافت نمکین سے بے بہرہ رہ جاتی۔ اس وقت انکی جودت طبع، نازک خیالی، اور سائی ذہن سے کسی کی مجال نہیں۔ کہ انکار کر کے لیکن اگر ان کی شگفتہ طبیعتیں اقتیدس کے روکے پھیکے مسائل کے اخذ پر مجبور ہوتیں تو ضرور بہت ہی اور نارسا ثابت ہوتیں طبیعت کی کسی چیز کی طرف رغبت یا اوس سے نفرت کے استبا کا پتہ لگانا عموماً تو بہت مشکل ہے۔ مگر شاعروں اور ادیبوں کے نکتہ سیخ وقت پسند طبیعتوں کے ریاضی کے سچے ہوئے مسائل سے گہرا نے اور اونچے کی وجہ تو چنداں محتاج تلاش نہیں۔ یعنی جو طبیعتیں رنگینی خیالات، نمکینی مضامین، حسن ادا، صفائے بیان، تشبیہ و استعارہ، دقت و نزاکت، جودت و جدت، فصاحت و بلاغت کی عادی ہوں انکو مسائل ریاضی سے جن میں اس بیت کطرح

دندان تو جملہ در دہان اند۔

چشمان تو زیر ابروان اند۔

امور واقعی کا سیدھا سادہ بیان ہوتا ہے اور الفاظ و معانی دونوں کی تکرار کی ہر مار، کیا خاک دھپسی ہو سکتی ہے۔ جو شخص قلیلہ و قورمہ و کوفتہ و کباب، زرع و بر پانی، شیر مال و باقر خانی وغیرہ الوان نعمت کے مزے اڑنا چکا ہوا دسکور و کھی نان جویں کیونکر پسند ہوگی۔ جو کام و زبان سوڈا۔ اور لمینڈ۔ جھجھجور اور اسپیری، سائڈر اور پک می اپ، و سکی و برانڈی وغیرہ افتام شراب کے خوگر ہوں اُن کو سادہ پانی کیونکر گوارا ہوگا۔ معمولی پانی تو درکنار دیکھو غالب مرحوم زمزم کے مقدس پانی کی نسبت کیا فرماتے ہیں۔

می بڑا دکن عرض کہ ایں جو ہر ناب
 پیش ایں قوم بہ شورا بہ زمزم نزد
 عرض کہ ایں لوگوں کے ایں علوم میں تبحر نہ پیدا کر سکنے کی یہ وجہ ہرگز
 نہیں کہ ایں کے ذہن ایں مسائل کے سمجھنے سے قاصر ہیں۔ بلکہ اسکا سبب
 اصلی صرف یہ ہے کہ عدم دلچسپی کے وجہ سے پوری توجہ اس طرف
 مبذول نہیں کر سکتے اور بغیر توغل کسی علم میں مہارت بہم پہنچانا مستعد بلکہ
 محال ہے۔

زمانہ ماضی و حال کے ایسے شعرائے نازک خیال اور ادبائے باکمال
 کی مثالیں جو علوم مذکورہ کے نام سے بیزار تھے بکثرت ہیں مگر ہم ایک
 ایسے پر لطف قصہ پر اکتفا کرتے ہیں جو باوجود کھنگی امید ہے کہ ناظرین
 کو لطف تازہ دیگا۔ گب میمو ریل سیریز کی بدولت جو نادر و نایاب کتابیں شائع
 ہوئی ہیں ادن سے میں سے ابن مسکون کی کتاب تجارت الامم سے مولانا
 شبلی تنقید لکھکر پبلک کاتعارف کرا چکے ہیں۔ اسی سلسلۃ الذہب کا
 ایک حلقہ کتاب ارشاد الادیب۔ الی معرفۃ الادیب ہے۔ اس کتاب لاجواب
 کی تنقید کرنی ہکو منظور نہیں بلکہ ایک ادیب کے اقلیدس کیجئے کی عجیب و
 غریب حکایت جو اس کتاب میں نظر سے گزری وہ بطور تمثیل درج کیجاتی
 ہے۔ احمد بن محمد بن ثوابہ تیسری صدی ہجری کا ایک فاضل ادیب ہے
 جو خلیفہ ہندی کے عہد خلافت میں بایکباک میمون بن ہارون کا دبیر تھا۔
 اور بعد ازاں ابو صفرا اسماعیل بلبل کے زمانہ وزارت میں بابل و سواد وغیرہ
 کا عامل ہو گیا اور وقت حیات تک جو ۳۰۰ ہجری میں واقع ہوئی۔ اسی
 عہدہ پسر اقرار رہا۔ وہ متروک بختری کا معاصر اور اپنے زمانہ کا بے مثل

ان پر داز تھا۔ اُس کے ایک دوست ابو عبیدہ نے ایک روز اُس سے کہا کہ مبدِ اُفیاض سے ادب و فصاحت میں جو فضل و کمال آپ کو عنایت ہوا ہے اگر اقلیدس پڑھ کر برہان قیاسی اور اشکال ہند سے کا علم اسپر اصافہ کر دو تو نور علی نور ہو جائے۔ ابن ثواب نے پوچھا اقلیدس کون تھا۔ ابو عبیدہ نے جواب دیا اقلیدس ایک رومی حکیم تھا جس نے ایک نہایت عجیب کتاب لکھی ہے۔ اس میں بہت سی ایسی مختلف اشکال ہیں کہ اونے صرف اشیائے معلومہ ہی نہیں بلکہ غیر معلوم چیزوں کی بھی اصلی حقیقت معلوم ہوتی ہے۔ ان کے مطالعہ سے ذہن میں تیزی، فہم میں دقت، علم میں لطافت، حواس میں صفائی اور قوت ملاحظہ میں استواری پیدا ہوتی ہے۔ رسم خط انہیں سے نکلا ہے اور نقطہ داحسروں کے مرتبے انہیں کے ذریعہ معلوم ہوئے ہیں۔ اقلیدس کی یہ عجیب تعریف سن کر جو جہالت و توہم کا عطر مجموعہ ہے ابن ثواب نے حیرت و اشتیاق سے پوچھا یہ کیوں کر ہو سکتا ہے۔ ابو عبیدہ نے کہا جناب یہ یوں سمجھ میں آئیگی بات نہیں بخیر خود ان شکلوں کو ملاحظہ کیجئے اور دلائل کو سمجھئے تو حقیقت کے چہرے پر وہ ادٹھ جائے اور بے کمر قول کی صداقت آنکھ سے نظر آ جائے۔ یہ سن کر ابن ثواب نے کہا میں تم کو اس معاملہ میں مختار کرتا ہوں جو مناسب معلوم ہو وہ کر دو۔ اجازت ملتے ہی ابو عبیدہ ایک شخص کو جو قویری کے نام سے مشہور تھا اُس کے پاس لے آیا۔ اس ملاقات اور اپنے اقلیدس سیکھنے کی کیفیت ابن ثواب اپنے دوست احمد بن ابیہ کو یوں لکھتا ہے۔ ”آپ کو جو خبر ملی بالکل سچ بلکہ برحق جو خدا ہے ابو عبیدہ سے اُس عیار مکار نے میرے دین کو غارت کرنے کی

کوشش کی تھی اور خدا اور رسول سے برگشتہ کیے ہند کے پندے میں پہن کر کفر و
زندہ میں گرفتار کرنا چاہا تھا +

شکر محفوظ مجھے عقل رسا نے رکھا

ورنہ ایمان گیا ہی تھا خدا نے رکھا

کم محبت کہنے لگا کیسے تو ایک ایسے شخص کو آپ سے ملاؤں کہ آپ بھی
خوش ہو جائیں کیونکہ اُسکو ایک ایسا شریف علم آتا ہے کہ اگر آپ کو سکھائے
تو آپ کا علم و فضل و حب کمال کو پہنچ جائے۔ میں نے دل میں خیال کیا ممکن
ہے اس شخص کے فیضِ صحبت سے کسی فن میں اتنا زیادہ کیسی پسندیدہ نصیحت
میں کمال حاصل ہو جائے یا کم از کم کوئی ایسی بات ہاتھ لگجائے کہ ہمنشینوں
اور مہسروں میں محسوس و مباحثات کے لائق ہو چنانچہ لالچ میں آکر اجازت
لے بیٹھا +

چلا ہے کعبہ کو آشفۃ پارسا بنکر

خدا جو بیٹھے بٹھائے اُسے خراب کیے

وہ جہٹ جا کر ایک بڑے کھوسٹ لاسنے کپتاج خاوم ویر کو بلالایا
جو ضعف و افتقار نظر کیونکہ بچہ کی طرح دیدے چمکاتا تھا۔ اور جبکی سہیت
کڑائی دیکھتے ہی مجھے شیطان کا خیال آگیا اور بے اختیار مونہ سے
لا حول و کمال گئی۔ میرے یہاں اور وقت کثرت سے پہلے آدمی جمع تھے
میرے احترام پر نظر کر کے سب بوڑھے کے ساتھ تعظیم و تکریم سے
پیش آئے۔

غرض جب وہ غصیٹ بڑھا بیٹھ گیا تو میں نے کہا میں سننا ہے آپ کو
ہند یعنی اُس علم میں مہارت ہے جو فضل و کمال کا زینہ عقل کا آئینہ

ادھر فن کا مہر و معاون ہے۔ تھوڑا سا ذائقہ اس کا ہم کو بھی چکھائیے شاید دنیا یا دین میں کارآمد ہو یعنی کوئی پسندیدہ صفت یا قابلِ فخر بات اوس سے حاصل ہو یا پاسبائی و پرہیزگاری میں معین ہو جو سب بڑی کامیابی ہے فَمَنْ زَحَرَ عَنِ النَّارِ وَادَّخَلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ (کیونکہ جو آگ سے دور اور جنت میں داخل ہوا وہ منسور و کامیاب ہوا۔) اُس نے کہا دو اوقات قلم اور کاغذ منگاؤ اور جب یہ سب چیزیں آگئیں تو ایک ذرہ سے بھی چھوٹا نقطہ کاغذ پر لگایا جو نظر تو کیا آتا ہاں آنکھ کو کچھ دھم دگمان سا ضرور ہوتا تھا۔ پہلے تو پیر کو رسوا دے نرم آواز سے اپنے خیالات پریشان کا منتر اُسیر پڑھا اور اپنے جھوٹ کے پشاوروں کی ورق گردانی کرتا رہا۔ پھر کھلم کھدا جھوٹ بکنا شروع کر دیا۔ اور میری طرف سے روئے خطاب کر کے کہنے لگا۔ اے شخص یہ نقطہ وہ چیز ہے جو جزو نہیں رکھتی۔ میں نے کہا قسم ہے رب کعبہ کی کہ تو نے مجھے راہِ راست سے ہٹا دیا کوئی ایسی ہی چیز ہے جس کے جزو نہیں۔ کہنے لگا جیسے شے بسیطہ۔ یہ سن کر تو میں دریائے حیرت میں غرق ہو گیا اور اگر خدا ہدایت نکلتا تو قریب تھا کہ میری عقل چکر اُجارتے کیونکہ اُس نے ایسا لغت استعمال کیا جو میں نے عمر بھر نہ کسی عرب کی زبان سے سنا تھا نہ عجی کی حالانکہ میں مخنکے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ زبانِ عرب کو کوئی مجھ سے بہتر نہیں جانتا۔، میں نے پوچھا شے بسیطہ کسے کہتے ہیں۔ کہنے لگا جیسے خدا اور نفس میں بے اختیار پکاراؤ تھا کہ تو محمد ہی کیا تو خدا سے مثالیں دیتا ہے حالانکہ خداوند تعالیٰ فرماتا ہے۔

فَلَا تَصْرَفُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ۔

(خدا سے مثالیں مت دو بے شک خدا جانتا ہے اور تم نہیں جانتے)

لعنت خدا کی اس شخص پر جو تجھ کو میرے پاس لایا اور عجب منحوس تھی
 وہ ساعت کہ تیرے قدم یہاں آئے۔ قسم ہے اس خدا کی جو ایسے المومنین کا
 حاکم ہے کہ میں تیرے شرک سے بری ہوں ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العظیم
 بوڑھے شیطان کو میرا حول پڑھنا بہت ناگوار گزارا اور غصہ کی دلیری سے
 میری طرف دیکھ کر بولا۔ میں دیکھتا ہوں کہ تیری فصاحت زبانی تیری فہم کُبال
 اور تیری طلاق لسانی عقل کا عقل ہو گئی ہے۔ خدا جانتا ہے کہ اگر
 حاضرین کا خیال نہ ہوتا جو اس کی خرافات کو کان لگا کر سن رہے
 تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ اس کے دامِ مکرم میں آکر اس کے شریک
 گناہ ہو گئے تھے تو احمق کج مزاج زبان کی گدی ہے زبان نکلا کر کھال
 باہر کرتا۔ مگر حاضرین کے چہروں پر نظر کی تو کوئی علامت غصہ کی نہ
 پائی۔ دق ہو کر استفسار کیا کہ کیا آپ لوگوں کو اس پر ترس کے
 شرک پر جو بے دھڑک اکاد کا اظہار اور خدا کے ماثل پیدا کر رہا ہے
 غصہ نہیں آتا۔ ایک بولا کہ یہ پیر سر تو ت ایک موحکم ہے۔ خردِ حال
 کی نسبت لفظ حکیم سن کر میرے بدن میں آگ لگ گئی اور بے ساختہ
 زبان سے نکلا کہ حکمت آیمختہ بکفر پر خدا کی مار۔ میرا غصہ منبر کو کرنے
 اور علمِ ہند سے بدگمانی رفع کرنے کے لیے ایک اور شخص بولا کہ میرا
 ایک مسلمان آشنا اس علم میں یدِ مبضار کرتا ہے مجھے امید ہے کہ
 اس کی اور آپ کی ملاقات بہود اسلام کا باعث ہوگی۔ اگرچہ مثل مشہور
 ہے کہ لَا یُلَیْسُ لِمَنْ أَمْرٌ مِنْ نَحْرِ مَرَّتَيْنِ۔ ہمیں کاٹا ہے جب سے سانپ
 نے رسی سے ڈرتے ہیں، مگر اس شخص نے اپنے ملاقاتی کی کچھ اس
 شد و مد سے تعریف کی کہ میرے دل میں پہر اس علم کے سینکے کا دلہ

پیدا ہو گیا اور نہایت اشتیاق سے کہا کہ اس مرد بزرگ سے ضرور ملاقات کراؤ۔ دو سکر روز وہ ایک لپٹ قامت گندم گول، خفاش چشم، کرہینہ نظر، مکروہ لباس کو جس کے اطراف سے بال اڑے ہوئے اور ناک بیٹھی ہوئی تھی بلالایا۔ اَلْظَّاهِرُ عُنُوْا نَ الْبَاطِنِ دل کہتا تھا کہ اس قطع وضع کا انسان صاحب علم ہو ہی کیونکر سکتا ہے پر شک ہوتا تھا کہ شاید علم ہندسہ میں کمال حاصل کرنے کے لیے عجیب الخلق ہو نا بھی ضروری ہو غرض میں نے اس بیوی سے پوچھا تھا رانا کیا ہے کہا ابو بختی سنے ہی جسم میں سننا ہٹ پیدا ہو گئی اور ملک الموت علیہ السلام یاد آنے لگے نہایت تضرع کے ساتھ خدا سے دعا کی کہ باری تعالیٰ ہندسہ حفظ و پناہ میں رکھنا اور اوس کی شکر بچانا اور دفع بلا کے لئے الحمد للہ اور معوذتین اور قل ہوا لہ زبان پر جاری ہو گئیں۔ کلام الہی کی برکت سے ذرا جان میں جان آئی تو میں نے ہمنام ملک الموت سے کہا کہ میرا ایک دوست ایک نصرانی ہندسی کو میرے پاس لایا تھا جو خدا کے شریک اولاد بتاتا تھا۔ اگر تمہارے ہندسے میں اس کے سوا کوئی ایسی بات ہو کہ ذریعہ نجات و وسیلہ رحمت ہو سکے تو بتاؤ کیونکہ آخر کی نجات ہی سب سے نفع کی تجارت ہے۔ سوال از آسمان و جواب از لیسان تو ملاحظہ ہوا کہنے لگا دوات کا غنہ منگاؤ۔ میرا ہاتھ ہنکا کہ خدا خیر کرے اور اوس سے کہا کہ تم بھر دہی دوات کا غنہ طلب کرتے ہو حالانکہ انہیں کی بدولت مجھ پر وہ آفت نازل ہو چکی ہے کہ اب تک دل نہ لے رہا ہے۔ اوس نے استعجاب سے پوچھا یہ کیا قصہ ہے۔ میں نے کہا کہ تمہارے حریف نصرانی نے سوئی کے ناکے سے باریک ایک نقطہ لگا کر کہا

کہ خدا کی طرح یہ بھی محض معقولی چیز ہے۔ یہ سنکر کندہ ناتراشیدہ کسے لگایں
بالفعل تمکو نقطہ سے معاف رکھوں گا۔ لعنت خدا کو میری پر عجیب تیز ہے احمق
نے نقطہ سے کیوں شروعات کی۔ اتنا تو حفظ مراتب کیا ہوتا کہ تم اس درجہ
پر کب پہنچتے تھے کہ نقطہ کو سمجھ سکو۔ میں اپنے دل میں کہا کہ ایک نشہ و شد
یہ کم بخت تو مجھے گنوار جاہل نشر ض کیسے لیتا ہے۔ خلیفہ کے دارالانشاء
کا تمام انتظام تو میری رائے پر محمول ہے اور یہ کہتا ہے کہ تم نقطہ کا مفہوم
نہیں سمجھ سکتے۔ جی تو یہی چاہتا تھا کہ اچھی طرح اسکی عقل کے ناخن لو اوں
مگر حکم کہتا تھا کہ اس بے ادب و دیدہ دہن کی بات پر نہ جاؤ اپنے علم و فضل
کی طرف دیکھو۔ میں بیچ و تاب ہی میں تھا کہ اس نے اپنے غلام کو کچھ
اشارہ کیا۔ غلام اس بلا کا پرتیلا اور چابکدست تھا کہ حکم کی دیر تہی فوراً ایک
بد صورت بد وضع بکس ناچیز لاکر حاضر کر دی۔ چونکہ میری سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ یہ کیا
اور کس مصرت کی چیز ہے میں اس پر اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر نظر
دوڑاتا تھا اور پہرہ سر نیچا کر کے دریائے تفکر میں غوطے لگاتا تھا۔
کہ آخر معلوم تو ہو یہ ہی کیا بلا۔ پہلے صندوق کا گمان پر صندوقچہ کا
دھوکہ ہوا آخر تابوت کا خیال آیا اور میں نے اپنے دل کو یوں سمجھایا کہ تلخ
کی لحد اور بے ایمان کی قبر ہے کہ لوگوں کو راہ راست سے بہکا کر اس
لا دھکیلتا ہے۔ اتنے میں اسکی ایک بڑی موٹی لٹمہ سلائی انہی آستین
سے نکالی۔ میں حیران کہ ابھی یہ کیا معاملہ ہے کیا یہ شخص کوئی نیم طبیب
خطرہ جان ہے۔ آخر نہا گیا اور میں اسکی کہاتیری جوابات سے عجیب
جوادا ہے دنیا سے نرالی ہے ایسے سلائی تو میں نے آج تک کسی طبیب
کے پاس نہیں دیکھی۔ غالباً آنکھیں پوڑنے میں کام آتی ہوگی۔

کہنے لگا میں طیب نہیں ہوں بلکہ اس کے ذریعے سے اشکال ہندی اس لباس پر کھینچا ہوں۔ میں نے کہا گو تو مذہب میں نصرانی کا مخالف ہے مگر کفر میں اوسکا شریک و موافق معلوم ہوتا ہے کیا تیرا یہ مطلب ہے کہ روشنی روز کو تاریکی شب سے بدل دے اور مجھ کو لوح محفوظ اور کراما کا تین سے انکار کی ترغیب دے کیا تو نے مجھے واقعی ایسا بے وقوف سمجھ لیا ہے کہ تیرے ہتھکنڈوں سے میرا پائے اعتقاد ڈگمگا جائے۔ اسپر کندہ و وزخ کیا بکتا ہے کہ مجھے لوح سے غرض نہ کسی کا تب کریم ولیم سے، میرا کام تو اشکال ہندی کھینچنا اور اودن کو دلائل عقلی سے ثابت کرنا ہے۔ انا کہہ کر اودھر تو اوس نے لکھنے کا ارادہ کیا اودھر میری یہ کیفیت ہوئی کہ دل دھڑکنے لگا کہ خدا خیر ہی کرے۔ اوس میں اتنی سمجھ کہاں کہ شاگرد کی غیبت یا بے میلی کا خیال کرے۔ جیٹ ایک لکیر کھینچ کر نہایت وثوق اور غرور کے ساتھ بولا کہ دیکھو خط لبائی بغیر چوڑائی کا نام ہے جیسے یہ لکیر۔ یہ سنتے ہی صراط مستقیم پر آنکھوں میں ہر گئی اور جھک کر اوس کے کہا کہ خدا تجھ سے تجھے کم بخت سمجھتا ہی ہے یا یونین منہ میں آتا ہے بک دیتا ہے۔ کیا اس لکیر کو صراط مستقیم بتا کر لوگوں کو راہ راست سے ہٹانا چاہتا ہے۔ صراط مستقیم کہاں اور یہ خط کہاں۔ صراط مستقیم تو تلوار کی دھار سے زیادہ تیز بال سے زیادہ باریک اور ہر ایک چیز سے جھک کر تم ناپ سکتے ہو زیادہ لا بانی ہے۔ کیا تجھے امید ہی کہ تیری لکیر کا فقیر ہو کر میں راہ خدا سے منحرف ہو جاؤں گا یا تو نے مجھے ایسا سا لوح خیال کر لیا ہے کہ تیرے چکے چڑے لفظوں کا نقش میرے دل پر بیٹھ جائے گا۔ اور تیرے خبیث باطن کی تہ کو نہ پہنچ سکوں گا۔ خدا کی قسم تو نے یہ لکیر کھینچ کر اس کو طول بلا عرض صرف اس نیت سے بتایا ہو

کہ میرا قدم صراطِ مستقیم سے ہٹ جائے اور میں اوندھے مونہ دوزخ میں گر پڑوں۔ دانائے آشکار و نمان مجھ کو ہندسے اور نیز بتا رہے تمام حیا لاء سے خواہ تم اولن کا زبان سے اعلان کرتے ہو یا دل میں پوشیدہ رکھتے ہو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ اسپر بھی وہ بے شرم بند نہوا۔ اور پھر بونا چاہا تو اس خوف سے کہ کہیں پہلے گمراہ کی طرح یہ بھی شرک میں مبتلا نہو مینے لوگوں سے کہا کہ خدا کے لیے اس کے مونہ پر ہاتھ رکھو یا یہاں سے نکال دو۔ جب وہ مرد و بارگاہ لم یزلی شیطان کی طرح مجلس سے نکال دیا گیا تو مینے کاغذ کے ایک پرچہ پر اپنے ہاتھ سے لکھا کہ میں عہدِ اٹھ کرتا ہوں اور وہ قسم کھاتا ہوں جکا کوئی کفارہ نہیں کہ عمر بسر نہ کبھی ہندسہ کی شکل دیکھوں گا نہ علانیہ یا خفیہ۔ اس کے سیکھنے کا نام لوں گا اور اپنی اولاد کو بھی زور کے ساتھ وصیت کرتا ہوں کہ قیامت تک نہ کبھی اس کی طرف مونہ کریں نہ سیکھنے کا خیال کریں۔

اسی طرح صاحب ابن عباد کی نسبت جو موبد الدولہ خسرو الدولہ دیلمی کا وزیر باندہ بیرا خود بے مثل منشی و شاعر، اور تمام اہل کمال خصوصاً اہل سخن کا بے حد قدردان و مربی تھا مشہور ہے کہ ہندسہ سے سخت جلتا تھا اور اہل ہندسہ پر گاہ و بے گاہ تبرا کیا کرتا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ایک مرتبہ اس گروہ بے عقل میں سے ایک بے شعور نے یہ حرکت کی کہ مجھ کو ہندسہ کا شوق دلانے کے لیے پچیس سال کے عدد کو ثابت کرنے اور کچھ کھیریں اور شکلیں کاڑھ کرنا زعمِ باطل میں اس پر دلیلین قائم کرنے لگا۔ مینے کہا حضرت جس چیز کو آپ اس قدر زحمت گوارا کر کے ثابت کرنا چاہتے ہیں اس سے تو میں بغیر دلائل و تکلیف دینے یونہی بخوبی واقف تھا۔ آپ نے یہ کیڑے موڑے

کاڑھنے کی تکلیف ناحق اڑھائی۔ آپ کا ہندسہ بھی والد عجیب چیز
 ہے کہ عمر بھر کی جانی بچانی چیزوں کو گور کہہ دھندلانا دیتا ہے۔
 یہ علم کا ہے کہ ہوا جان کا جنجال سمجھ کا وبال ہوا۔ کس کی شامت آئی
 ہے کہ بیٹے بٹھائے مفت خدا در دوسرے لے پ
 ناظرین سے اُمید ہے کہ اس مضمون کو پڑھتے وقت ابن ثواب کے
 زمانہ کے لوگوں کے مذاق اور خاص کر ادب کے مذہبی جوش کا لحاظ کریں
 گے۔ کیونکہ بغیر اس کے چنداں لطف نہ آئے گا۔ اور لطیفوں کی
 باریکیوں پر شاید نظر نہ پہنچے گی پ

منہ اعلیٰ ام پوری

غزل

مری ناکا مئے جاوید تیرا مدعا کیوں ہو
 وہ دل جس سے ابھی دنوں جہل کے کالمیں ہیں
 تری مہم سہی امید پر صبر کیا کیوں ہو
 بھلا بیفائدہ ہر ساز تیرا ہم نوا کیوں ہو
 تری تقدیر بھی تیری طرح کیوں مجھے پہچانے
 کسی کلفت زدہ کا دل دکھا کر کیا بھلا ہوگا
 تجھے یہ ضد کہ "جتنے خشتی کی داد چاہوں گا"
 تجھے مجھ پر خدا ناخستہ کیوں رحم آجاتا
 تری نصیب شناس خراب خدا کیوں ہو
 میری ٹوٹی سی کشتی کیلئے طوفان کیا کیوں ہو
 مرے آگے گذشتہ سب جہتوں کا تذکرہ کیوں ہو
 وہ آزادی کا عاشق ہو۔ مگر قمار بھلا کیوں ہو
 ترا آزاد پابندِ علالتی ہو نہیں سکتا

سفر نامہ سوئڈن روس

صبح کا سامنا وقت تھا اور نہ رحلت بخش ہوا خلیج مالیر کی سطح پر چل رہی تھی موسمِ ایسا خوشگوار اور دلفریب تھا کہ اُس سے روح کو مسرت حاصل ہوتی تھی۔ ۶ بجتے ہی ہمارا جہاز بندرگاہ سے روانہ ہوا۔ کیونکہ روانگی کے لیے یہی وقت مقرر کیا گیا تھا۔

سٹاکہوم کا خوبصورت شہر اپنے سفید سفید مکانات اور اپنے خوش وضع شاہی محل کے اعتبار سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک حسین و شکیل دوشیزہ سطحِ آبِ پرشاداں و خنداں کھڑی ہوئی ہے۔ یہیں اس شہر کی جدائی کا تخت اُنسوں تھا کیونکہ ہم نے یہاں کے نیکدل باشندوں میں رہ کر بہت لطف اُٹھائے اور یہاں کے اُن تمام طلبوں میں جو ولیعہد کی شادی کی تقریب میں منعقد ہوئے شریک تھے اور وفا شعار رعایا نے جن جن طریقوں سے اپنے نیک بخت بادشاہ اور ہر دلعزیز ولیعہد کے ساتھ وفاداری کے ثبوت دیئے تھے اُنہیں ہم نے بحشم خود دیکھا تھا۔ ہمارے راستے کے بائیں جانب ہرنوں کی شکار گاہ تھی جبکہ نظارہ بڑے بڑے درختوں اور خوبصورت مکانات کے سبب بہت دلفریب تھا۔ یہ بیکرا اور شایعینِ تفریح لوگوں کے جمع ہونے کی جگہ ہے۔ وہاں ہر پنجہ چٹائیں تھیں جن سے وحشت برستی تھی۔ البتہ اپنی کہیں کہیں صنوبر کے سیاہی مائل درخت اُگے ہوئے تھے۔ لیکن چونکہ تہہ پڑنکی وجہ اُن کی نشوونما کے سامان مفقود تھے۔ اس وجہ سے یہ درخت سبز اور

بلند نہ تھے۔ جہاز کے راستہ میں کئی میل تک طرح طرح کے منظر ہمارے پیش نظر رہے۔ اُن کی ظاہری حالت گو تغیر پذیر تھی۔ مگر اُن کی خوبصورتی مستقل تھی۔ آخر کار ہم دیگر ہوم پہنچے۔ یہ جزیرہ فوجی طاقت کے لحاظ سے بہت مضبوط ہے اور مملکت سویڈن کا پہلا جنگی مقام ہے۔ روس کے راستہ میں بنایا گیا ہے۔ یہاں کی توپوں کی ٹھیک زد پر نازداروں کا ایک جنگی جہاز کھڑا ہوا تھا۔ اس مقام سے اس ہنر کی حفاظت کی جاتی ہے جس میں بڑے بڑے جہاز بھی چل سکتے ہیں اور یہ مقام قدرتی طور پر بھی بہت مضبوط واقع ہوا ہے۔

سوئیرک ہاتھ سے گیا۔ یہی حال آ لینڈ کا ہوا۔ دیگر ہوم پر بھی جو ابھی سویڈن کا جائز مقبوضہ سمجھا جاتا ہے اُس کے دانت ہیں۔ لیکن اس وقت تک یہ ستری (دیگر ہوم سے مراد ہے) آدادی کے پھاٹک پر پرا دے رہا ہے اور اس کو ظالمانہ دست درازی سے بچانے پر آمادہ ہے اور اس بارہ میں وہ دوست دشمن دونوں کے ساتھ یکساں سلوک کرتا ہے۔ بحر بالٹک میں داخل ہونے کے بعد ہلکے میٹار چوٹے چوٹے جزیروں میں سے ہو کر گزرنا پڑا اُن میں سے بعض ایسے تھے کہ اُن کا تھوڑا ہی حصہ سطح سمندر سے اوپر تھا۔ البتہ بعض بعض میں اوپے اوپے پہاڑ کے ٹیکرے بھی نظر آئے اور ماہی گیروں کی کشتیاں بھی بکثرت دکھائی دیں جو کبھی نگاہ میں رہیں اور کبھی غائب ہو جاتیں۔ یہ بات بھی غنیمت تھی کہ ان دلچسپ مناظر کی وجہ سے ہماری طبیعت بھل گئی ورنہ ہمارا خراب خستہ مختصر جہاز اس قدر سست چلتا تھا کہ جمع الجبہ سرائر آ لینڈ تک پہنچتے پہنچتے آدھی رات ہو گئی۔

اس جگہ ہیں ٹرنا پڑا کیونکہ یہاں سے جہاز کو لکڑیاں لینی تھیں۔
 یہ جزائر جو ۱۸۶۰ء میں روس کو تفویض کیے گئے تھے ضلع آبو
 کا ایک حصہ ہیں۔ یہ خلیج بوتھینا میں واقع ہیں اور یہ ایک ایسا موقع ہے
 کہ جبکی وجہ سے مملکت سویڈن پر پورا دباؤ پڑ سکتا ہے اور سویڈن اور
 روس کے مابین جنگ چھڑ جانے کے وقت یہاں جنگی جہازات کے
 بیڑے رکھے جاسکتے ہیں جو اول الذکر کے حق میں ہر طور ایک خطرناک
 امر ثابت ہوگا۔

صبح کے چھ بجے سے پہلے ہمارا جہاز روانہ ہو سکا۔ اس وقت تک
 عجب کشمکش جہاز پر رہی۔ ایک درجن سے زیادہ آدمی تختہ جہاز پر جمع تھے
 اور ہر ایک شخص لکڑی کے سڈول تختہ کی تلاش میں تھا۔ جیسر لیٹ کر
 رات بسر کرے۔ جہاز پر لکڑیوں کے ابنا را سقدرا اپنے اپنے اونچے ہتھے کہ
 ہو اُن سے ٹکر کر جہاز کو ڈگکا دیتی تھی اور بعض اوقات تو جہاز کے
 بالکل تہہ بالا ہوجانے کا خیال ہوتا تھا۔ اب ہمارا جہاز روڈ آؤر میں
 داخل ہوا۔ اسی ندی پر سنلینڈ کا قدیم دارالسلطنت آبو واقع ہے۔

ہمارے بائیں جانب پُرانے محل کے مینار نظر آتے تھے جو اپنی
 قد و قامت کے لحاظ سے اگرچہ قابلِ غور نہ تھے لیکن اُن کی ظاہری
 حالت کچھ اچھی نہ تھی۔ تاہم اس محل میں ایک خاص قسم کی دلچسپی تھی جسکو
 اس کی صنعتی خوبیوں سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ بجائے خود زمانہ قدیم کی ایک
 مقدس یادگار ہے اور راز وئے تاریخ اسکا تعلق بہت سے دلچسپ
 واقعات سے ہے۔ یہاں ایرک نے جو گستاخس واسا
 کا ایک ناخلف نرند تھا اپنے بھائی کو قید کیا اور ہر قسم کے ظالمانہ

کام کرنے کے بعد خود بھی یہیں مقید ہوا۔ زمانہ قدیم میں اسکو فن لینڈ کا قلم خیال کرتے تھے۔ کئی دفعہ یہ روسی حملہ کے لئے سید راہ بنا اور بعض اوقات اس کے ذریعے اُن سیاسی جماعتوں کا مقابلہ کیا گیا جو تیر ہوئیں اور سولہویں صدی کے مابین حکومت کے لئے جنگ و جدال کرتی تھیں۔

آؤرا ایک غیر معروف ندی ہے اُس کے دہانہ سے دو میل کے فاصلہ پر شہر آبو واقع ہے جس ہی کہ ہم بندرگاہ میں داخل ہوئے محکمہ جنگی کے چند افسر جو صورت سے نہایت سیدھے سادھے معلوم ہوتے تھے جہاز پر آئے۔ ہم نے پروانہ راہ داری جو کپتان سے پہلے ہی لے لی تھی اُن کو دینیئے۔ جس سلسلے سے ہمارے نام فہرست میں درج تھے اُسی کے مطابق نمبر وار معائنہ کیا گیا۔ اور اسباب کی نہایت سخت دیکھ بھال کے بعد ہلکھٹکی پر آنے کی اجازت ملی +

دریافت کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ سینٹ پیٹرز برگ کو جو سٹیمر جانے والا تھا وہ جھکورا نہ ہو چکا اور جس جہاز پر کہ ہم آئے تھے وہ ایک ہوٹل والے کا تھا جس نے اپنے فائدے کے لیے نہایت ہوشیاری سے یہ انتظام کر رکھا تھا کہ محض الزکر جہاز اول الذکر کی روانگی کے بعد آبو پہنچا کرے اور اس طرح اُسے ہر منفقہ ایک کثیر تعداد مسافروں کی رُوک لینے کا موقع ملتا جو کئی دن تک اُس کے ”سوسائٹی ہوٹس ہوٹل“ میں ٹھہرا کرتے۔ اس تعویق میں ہمارے لئے صرف یہی امر اطمینان بخش تھا کہ ہوٹل کا انتظام عمدہ اور باقاعدہ تھا۔

دوسرے دن محکمہ صاحب ضلع کے پاس جانا پڑا۔ اور اس نے ہمیں سینٹ پیٹرز برگ تک کا پروانہ راہ داری دیا۔ لیکن اسپر ابھی

پولیس کی تصدیق ضروری تھی جس کے بغیر یہ کسی کام کا نہ تھا۔ اس کے
سینے میں کچھ نفیس بھی دینی پڑی۔

آبونٹلینڈ کا قدیم ترین شہر ہے اور اس ملک میں مذہب عیسوی
کا یہی گہوارا تھا۔ لیکن اس کے زمانہ ترقی و عروج کی یادگاریں اب
بہت کم ہیں۔ یہ بہت سی مصیبتوں کا آماجگاہ بنا رہا۔ ان سب پر
طرز وہ آتشزدگی تھی جو ۱۸۲۷ء میں وقوع پذیر ہوئی۔ ہنگاموں سے
حالت کو اور حکومت بنایا گیا ہے اور سلطنت روس نے اپنی حکمت عملی سے
یونیورسٹی کو بھی وہیں اٹھوایا ہے تاکہ لوگوں کو جو رہا سہا تعلق اپنے
مذہب کے مولد اور اپنے دارالعلم سے تھا باقی نہ رہ جائے۔ اور جو ابد
اس شہر کو ملتی تھیں وہ سب موقوف کر دی گئیں اور آخر نتیجہ یہ ہوا کہ
دعا کی تجارت کو جواب کچھ دنوں سے پہرہ و بہ ترقی ہے نقصان پہنچنے
لگا اور توڑے ہی دنوں میں وہ تقریباً بالکل مٹ گئی۔

یہاں کا قدیم گرجا اسی آتشزدگی کی نذر ہوا جس کی وجہ سے اسکا
اندرونی حصہ تمام جل گیا اور بہت سی یادگاریں جو اس کے اندر بنی ہوئی
تھیں برباد ہو گئیں۔ یہ گرجا جو شان گاتھ کے عہد کی ایک قدیم
عمارت ہے اب بھی موجود ہے اور اسکی مرمت بھی کی قدر ہو گئی ہے۔
اسکے قریب خوش وضع گریگ چرچ کھڑا ہوا ہے جس نے گرجا کو جو بجائے خود
بہت با عظمت ہے منہ چسڑا رہا ہے گویا کہ ایک تنگ ظرف لڑکی کسی
مہذب اور با مذاق بوڑھی عورت کو جو اس سے زیادہ شریف اور شوقین
ہے اپنا خن و جمال دکھا رہی ہے۔

ہم اس گرجا میں داخل ہوئے اور چاروں طرف کی چیزوں کو

اور ان لوگوں کی یادگاروں کو جس کی قسمت میں جلد مٹ جانا اور صفحہ ہستی سے محو ہو جانا بدلتا بڑی دلچسپی سے دیکھنے لگے منجملہ ان کے ہم نے ایک سنگی لوح دیکھی جو کیتھرائن ماس کی یادگار میں وہاں نصب تھی کیتھرائن ایک کاشتکار کی لڑکی تھی اس کا حسن صورت بہت دلکش و دلفریب تھا ایک چار دہم اُسے زبردستی اُس کے مکان سے نکال لے گیا اور اپنے ساتھ اُس کو غیر معمولی شان و شوکت سے تخت نشین کیا۔ لیکن ظالم شوہر کے روال کے بعد وہ بالکل مفلس رہ گئی اور نہایت ہی قابل رحم حالت میں اُس کا انتقال ہو گیا۔

نیچے کے تہ خانوں میں فنسلینڈ کے شریف اور فرزانہ لوگوں کی نعشیں دفن تھیں جو یکساں ابتری کی حالت میں صندوق سے نکلی ہوئی ادھر اُدھر پڑی تھیں۔ مشہور لوگوں کی لاشیں البتہ نمایاں طور پر رکھی ہوئی تھیں تاکہ اجنبی لوگ باسانی دیکھ سکیں۔ منجملہ ان کے ایک لاش کسی فلاسفر کی تھی۔ کاسٹر سر کی جسامت اور وضع سے اُس شخص کی عالی و نامعی۔ اور غیر معمولی ذہنی قابلیت ظاہر ہوتی تھی۔

ہمارے راہبر نے متحضر اور شوخی کے ساتھ ہم سے کہا کہ ذرا نیچے اتر کر دیکھئے کہ ہر فیسر صاحب کس شان سے دکھائی دیتے ہیں، آہ ایہ اس شخص کی ہڈیاں پڑی تھیں جس کا اثر غالباً اُس کی زندگی میں گرد و پیش ساری عمر رہا ہوگا اور جب کو بزمِ اُحیات اپنے ہموطنوں میں ہر دلعزیزی حاصل ہو گئی اور جسکی موت پسیموں نے آشک تاسف بجائے ہونگے۔ لیکن اب اُسی کے ساتھ خوشن طبعی بکجاتی ہے اور وہ گنوار و نکلی کی تشنیع و طعن کا ہدف بن رہا ہے۔

سید محمد فاروق

گلزار نسیم

اور

نظم قصہ گل بکا ولی فارسی زبان میں

رسالہ ”مخزن“ کے ناظرین نے اس کے پچھلے صفحوں میں ”ریحان حسین خان متخلص بہ ریحان“ لکھنوی کی شاعری کے اشعار ملاحظہ فرمائے ہونگے جسکا تاریخی نام ”باغ و بہار“ ہے۔ وہ ۱۲۱۵ھ میں کہی گئی تھی۔ اس کا رنگ سخن وہی ہے جو ”گلزار نسیم“ کا ہے اور بحر بھی وہی ہے۔

”مخزن“ میں اگرچہ جسج اور تعدیل نہیں کی گئی لیکن دونوں شاعریوں کے ہم رنگ اور ہم مطلب اشعار برابر برابر لکھ دیے گئے ہیں تاکہ نگاہیں خود موازنہ کر لیں۔

”گلزار نسیم“ کا تاریخی مصحح و توفیق قبول روزلش باد خود اس کے مصنف کا طبع زاد ہے۔ اس کا ظاہر ہے کہ یہ ۱۲۵۲ھ میں کہی گئی تھی گویا ”باغ و بہار“ ”گلزار نسیم“ سے ۳۷- برس پیشتر تصنیف ہوئی تھی۔

دونوں کو دیکھ کر یہ اندازہ کیا گیا کہ ”گلزار نسیم“ میں اختصار اور فصاحت زیادہ ہے۔ ۳۷- برس قبل اور بعد کی زبانوں میں فرق ہونا بھی چاہیے تھا خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ ناسخ مرحوم زبان کی اصلاح پر ہر پہلو سے متوجہ ہو گئے تھے۔

یہ وجہ بھی قابل تسلیم ہے کہ نقش اول کے بعد نقش ثانی میں کچھ کچھ

خوبیاں بڑھ ہی جاتی ہیں اگر انہیں نے نسبت ”ریحان“ کے خوبیاں بڑھا دیں
تو لطف سخن سنجی اسی ترقی کا تقاضی بھی تھا۔

مجھے اس وقت جو کچھ لکھا ہے یہ ”باغ و بہار“ سے علیحدہ ایک اور ہی بات
ہے اور جس کے سبب یہ فیصلہ مشکل ہو گیا ہے کہ آیا ”گلزارِ نسیم“ نقشِ ثانی
ہے یا نقشِ ثالث۔

میرے سامنے فارسی زبان میں نظم قصہ گل بکا ولی کا رکھا ہوا ہے۔ اسکی
بحر بھی وہی ہے جو ”باغ و بہار“ اور ”گلزارِ نسیم“ کی ہے۔ اور رنگ سخن بھی
مِلتا جلتا ہے۔ افسوس کہ اس کے بہت اور اوراقِ اول کے اور بہت
آخر کے غائب ہیں۔ چنانچہ ملتا کہ یہ کس سنہ میں تصنیف کی گئی تھی۔
اس کے مصنف ”رفعت لکھنوی“ ہیں جنکو میں نہیں جانتا۔ تخلص اس نظم
میں بہ کثرت موجود ہے۔

یہ کہنا مشکل ہے کہ پہلے یہ فارسی کی ثنوی تصنیف کی گئی تھی یا گلزارِ نسیم
البتہ فارسی کی ثنوی میں دو شعر ایسے ہیں جن سے یقین تو نہیں لیکن
گمان ہو سکتا ہے کہ ”گلزارِ نسیم“ سے پیشتر کہی گئی ہو تو کچھ تعجب نہیں۔
وہ اشعار یہ ہیں۔

یعنی چو کہن لب شد زمانہ کم قدر شدہ است این فناء
خواہم کہ بگویش دگر بار یارب بکشایم بہ گفتار
”دگر بار“ کے الفاظ سے یہ مطلب نکالنا قرین قیاس ہو سکتا ہے کہ
”کہ گلزارِ نسیم“ اس وقت تصنیف اور شہرت کے دائرے میں نہیں آئی تھی۔
”کم قدر“ کے الفاظ کا اطلاق بھی ”گلزارِ نسیم“ پر نہیں ہو سکتا جسکی
قدر اور جس کے سبب قفے کی قدر تصنیف کے زمانے سے آج تک

ایک سی حالت میں ہے۔ غالب گمان یہ ہے کہ ”رفت“ نے کم قدر ہونے کا حرف گل بجا دلی کے پرانے قصے پر رکھا ہے۔ اسکو تسلیم کر لو تو پھر یہ تسلیم کر لینا پڑے گا کہ ”گلزار نسیم“ اس وقت موجود نہیں تھی اور یہ کہ ”رفت“ کی فارسی شنوی ”گلزار نسیم“ سے مقدم ہے۔

ہم کو بغیر کسی قطعی دلیل کے صرف قیاس کی بنا پر یہ کہنا کہ ”رفت“ ہی مقدم ہے اور ”نسیم“ ضرور مختصر ہیں۔ زیبا نہیں ہے۔ لیکن ہمارے فہم کو اب اس کے سمجھنے میں ذرا بھی شبہ نہیں ہے کہ ایک شنوی کی تصنیف کے وقت دوسری زیر نگاہ یا پیش دماغ ضرورتی۔ اس لیے کہ بعض اشعار اور اکثر مصرعے دونوں شنویوں میں اس قدر ہم رنگ یا ہم الفاظ ہیں جنکو دیکھ کر بے ساختہ یہ کہنا پڑتا ہے کہ دونوں سخن سنجوں میں سے ایک مصنف اور دوسرا مترجم ہے۔ اکثر مثالیں بھی ایسی ہیں جو زبان کا بھیس بدھئے دونوں شنویوں میں موجود ہیں لیکن شکل ایک ہی ہے۔

جو فرق طوالت اور اختصار کا باغ و بہار اور ”گلزار نسیم“ میں ہے۔ وہی اس فارسی کی شنوی اور ”گلزار نسیم“ میں بھی ہے۔ یہ صورت بھی کچھ بتا دیتی ہے کہ عجب نہیں۔ ”گلزار نسیم“ ہی موزن ہو۔ اس لیے کہ ”باغ و بہار“ اور ”رفت“ کی شنوی دونوں کے پہلوؤں کا کچھا ہوا جو ”گلزار نسیم“ کے رنگ میں پایا جاتا ہے۔

اب ہم ”رفت“ اور ”نسیم“ کے رنگوں کی کیرنگی مختصراً دکھاتے ہیں تاکہ اباب نظر خود فیصلہ فرمالیں کہ ایک نظم کو دوسری نظم سے کھانگ تعلق ہے۔

رفت — با عیے چشم یک نظر بود

نسیم۔ عیسے کی تہیں اوس نے آنکھیں دیکھیں

شاید فارسی مصرع میں کاتب کی قلم سے کسی لفظ کا تغیر و تبدل ہو گیا ہے
ایسے کہ ترکیب اسکی صاف معنی نہیں پیدا کرتی۔ مگر یہ مطلب بہ صورت حاصل
ہے کہ فارسی اور اردو کی دونوں نظموں میں دونوں مصرعوں کا ماخذ ایک
ہی دماغ ہے۔

رفعت۔ چوں مردکش نگاہ دارید۔

نسیم۔ پتلی سا نگاہ رکھ کے پالا۔

رفعت۔ عازم بہ سفر شد ند ہر چار

زلیشاں بہ برید شاہ ناچار

نسیم۔ شہزادے مجھے وہ چاروں تیار
خصت کیے شہنے چار ناچار

رفعت۔ گفتند کہ چشم شاہ شد کور

تا چید ز عارض پسر نور

نسیم۔ سلطان زین الملوک شد زور

دیدار پسر ہو گیا کور

رفعت۔

بارے چرخش ترا نماید
بنیائی چشم تو را باید

نسیم۔

پیارا یہ وہ ہے کہ دیکھ اے سیکو
پھر دیکھ نہ سکیں گاک سیکو

رفعت۔

مے گشت چو گردِ رہ بدستے

نسیم۔

میدان میں خاک اڑا رہا تھا

رفعت۔

درشت تو بادِ ساپسا

نسیم۔

مٹھی میں ہوا کا بھانا کیا

رفعت۔

در دیدہ کنم چو مردِ مک جا

نسیم۔

ہے چشمِ پری میں جلنے مردم

رفعت۔

چوں سرد بہ ہر شہِ خراہا

نسیم۔

شمش درواں ہوا چمن میں

رفعت۔

از بھر تو اے بت پری رُخ
مشہود شدم بنام منترخ

نسیم۔

فرخ ترے واسطے ہوئی میں

رفعت۔

حالت بہ زبان تو شنیدم

نسیم۔

سب تجھ سے سنی تری زبانی

رفعت۔

ہیہات کہ رو نہفتی از من

نسیم۔

تو نے کیوں آ کے منہ چھپایا

رفعت۔

اے دلبر دوسر زیاں کار

نسیم۔

اے دلبر دوسر دخل باز

رفعت۔

اے شاہِ ارم بت گل اندام
فرخ لقب و بکا ولی نام

نسیم۔

اے شاہِ ارم کی دخت گلقام

فرخ لقب و بکا ولی نام

رفعت۔ باز آمدہ آب رستہ درجو

نسیم۔ آیا پھر آب رستہ جو میں

رفعت۔ ہنجوں در توبہ در کشادہ

نسیم۔ توبہ کا سا در کھلا ہوا تھا

رفعت۔ در جامہ خوشن زنجید

نسیم۔ بھولانہ وہ جاے میں سمایا

ہیے یونہی اوراق کو الٹ پلٹ کے سسری نگاہ سے انتخاب کر دیا
جو دونوں نظموں کا موازنہ کرنے کے لیے غائباً کافی ہو۔ اگر کوئی غور اور
تامل کے ساتھ دیکھے تو کثرت سے ان دونوں ثنویوں کے اشعار باہم
دست و پل ملیں گے۔

اب میں رفعت کی مسلسل نظم مختصر طور پر دکھاتا ہوں کہ رنگ کلام کے
اتحاد کا اور بھی عقدہ کھل جائے۔

بکا ولی کا خط تاج اسلوک کے نام

اے یار جفا شعار عیار
 اے دشتِ نور و در و محنت
 اے نقب زنے بہ کوئے جانا
 اے داغِ نہ سرینِ حاسد
 اے یوسفِ مصر حُسن و اقبال
 اے دیو سوار و مونسِ دیو
 اے نقد دل و کون در کف
 بروی بنسربِ گلِ دباغ
 بودم ز مے مشبیں سحرست
 دیدی بدنِ نہفتہ عریاں
 از بر تو لے بتِ پری رخ
 در خلوتِ خاص تو رسیدم
 چون دامنِ گلِ منتِ کنم چاک
 زدو آئے وہ پہلوم بیاسا
 ۱۔ دلبر و لبِ زیاں کار
 ۲۔ رہرو منزلِ محبت
 ۳۔ حاصلِ آرزوئے جانا
 ۴۔ اے ہنسنا بہ کینِ حاسد
 ۵۔ رشکِ برادرانِ بدِ فال
 ۶۔ پرفن و حیلہ ساز و پرریو
 ۷۔ چوں دزد و حنا چسراغِ بکف
 ۸۔ کردی ہمہ تن چولالہ دباغ
 ۹۔ انگشتر من بہ بروی از دوست
 ۱۰۔ دہ چشم تو بس شدم پشیاں
 ۱۱۔ مشہور شدم بہ نامِ منسرخ
 ۱۲۔ حالت بہ زبان تو شنیدم
 ۱۳۔ چوں باز چیمپت انگنم خاک
 ۱۴۔ سسے سسے مر نیاز بر پائے

تاج اسلوک کا خط بکا ولی کے نام۔

اے شاہِ ارم بیتِ گلِ اندام
 اے راہِ نور دے وفائی
 زلف تو نے رو دکھا از یاد
 ہیسات کہ نہفتی از من
 اکنوں طلبی مرا بھو خولیش
 فرخِ لقب و بکا ولی نام
 لے گم کن راہِ آشنائی
 ز بخیر پائے جانم افتاد
 راز دل خود نہ گفتی از من
 پاشی چہ نک تو بر دلِ شیریں

آن ہمت عالمیوں نیست این شوق مرا بجز غفلت نیست
حالمہ مرا چو شد مدوگار - از یاری او بر آید این کار
گرے طلبی مرا در آن جا بفرست بہ رہبری کسے را
تاج الملوک اور بکا ولی کی گفتگو

پس گفت چگونہ گل ربودی گفتا کہ چہ خوش بہ خواب لبوی
گفتا گل من فسرده چوں شد گفتا دل من چگونہ خوش شد
گفتا کہ چہ بہ ناز معسرور گفتا کہ ترا چہ ہست منظور
عبدہ کا تاج الملوک اور بکا ولی کو ایک جگہ دیکھنا

در باغ گل و گرسختہ دختر بہ کنار غمیر خفتہ
بر گنج نہاں نشستہ ماے در دامن گل خلیدہ خاکے
زد ہانگ برا و جمیدہ کیں حسیت این فتنہ خفتہ و لبر کسیت
این کسیت کہ در بر تو خفت لے طاق بہ خفتہ این کہ جفت

ایک بات اور بھی میرے خیال میں آئی جس سے یہ خیال ہوتا ہے
کہ ”رفت“ کی نظم مقدم ہے۔ یعنی اس فارسی کی ثنوی میں اصل قصے
کو بھی نسبت گنزدار نسیم کے طوالت ہے۔ نسیم نے شاید غز ماصفا ووع کا
پر عمل کیا۔ طویل کو انتخاب سے مختصر کر دینا یہ ایک قیاسی دلیل اس امر کی
ہو سکتی ہے کہ ”گلزار نسیم“ موخر اور منتخب سمجھی جائے تو کچھ بیجا نہ ہوگا
اس لیے کہ نسیم نے ہر مطلق کو مختصر کیا ہے

احمد علی شوق۔ قدوائی۔

میل جول

ان کے آپس میل جول پر ایک کتاب مختلف پہلوؤں سے لکھی جاسکتی ہے۔ منجملہ ان پہلوؤں کے ایک پہلو سائنٹفک پہلو بھی ہو سکتا ہے۔ جس میں یہ خصوصیت ہے کہ ان قدرتی قوانین کی زیادہ توضیح ممکن ہے۔ جنکی پابندی انسانی میل جول میں ہونی چاہیئے اگر ہمیں بچتہ طور پر معلوم ہوتا کہ وہ قوانین کیا ہیں تو ہم باسانی اس امر کی پیشین گوئی کر سکتے کہ اس مزاج کے آدمی آپس راہ و رسم خوشی سے رکھیں گے اور اس طبیعت کے ایک دوسرے سے علیحدہ رکھیں گے۔ اس صورت میں انسانی میل جول ایسا ہی یقینی سائنس ہوتا جیسا کیمسٹری جس میں ہم نہایت وثوق اور درستی کے ساتھ بتا سکتے ہیں کہ ان اشیاء کو یکجا کرنے سے یہ نتیجہ پیدا ہوگا۔ بعض حالتوں میں اس سائنٹفک حد کے قریب قریب پہنچنا ممکن بھی ہے۔ مثلاً جب ہم دو آدمیوں کی خصوصیت سے بخوبی واقف ہوں تو ہم کسی حد تک درستی کے ساتھ بتا سکتے ہیں کہ ادن کی آپس میں نہ بھٹکیں +

بعض دور بین اشخاص افراد کے باہمی میل جول کے متعلق بہت صحت کے ساتھ رائے زنی کر سکتے ہیں۔ مگر بس یہیں انکی دانائی کا خاتمہ ہو جاتا ہے وہ ان مختلف مثالوں سے کوئی عام قاعدہ یا قانون نہیں بنا سکتے جن پر دیگر قوانین قدرت کی طرح عملدرآمد کیا جاسکے۔ اس لئے اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اس قسم کے

قانون قوانین قدرت میں سے نہیں بلکہ ان کی ایک ناقابل اعتبار اور بھڑی نقل ہیں *

اس مشکل کے پیش آنے کی وجہ یہ ہے کہ ان فی جوائے بے حد مختلف واقع ہوئی ہیں اور اسی اختلاف کا باعث ہے کہ جس آدمی کو ہم پہلے سے نہیں جانتے اور جسکی عادات و اطوار کے مطالعہ کا ہمیں موقع نہیں ملا تو اسکی نسبت ہم اپنی رائے ظاہر کرتے ہوئے ڈرتے ہیں کیلئے ان لوگوں کی نسبت جن کے حالات سے ہمیں کچھ بھی واقفیت نہیں ہم کس قدر غلط رائے قائم کر سکتے ہیں اور یہ دریافت کرنا ہمارے لیے کس قدر مشکل ہے کہ وہ کس قسم کے آدمیوں کو اپنا دوست بنائیں گے

انسانی میل جول کے متعلق بعض خیالات جو عوام میں مشہور ہیں خالی اور دلچسپی نہیں مثلاً عام طور پر مانا جاتا ہے کہ بے تکلف دوست ہونے کے لئے دونوں کو ایک ہی فرقے اور قریب قریب ایک ہی حیثیت کا ہونا چاہیئے۔ مگر جب ہم واقعات پر نظر ڈالتے ہیں تو بہت سی مثالیں اس کے بالکل برعکس نظر آتی ہیں۔ ایک اور خیال یہ ہے کہ آپس میں میل جول بڑھانے کی وجہ ایک خاص بات میں دونوں اشخاص کا دلچسپی لینا ہوا کرتی ہے۔ میرے خیال میں بہت سی مثالیں ایسی دیکھنے میں آتی ہیں کہ ایک ہی بات میں دلچسپی لینا دوستی کا باعث ہونے کے بجائے موجب فساد ہوا ہے۔ البتہ اسوقت تک نہ پھرتی رہتی ہے جب تک طرفین میں سے ایک کسی قدر لا پرواہی برتے۔ جتنی زیادہ دلچسپی ایک بات میں ہوگی اسی نسبت اس کے متعلق فروعی چیزیں نہیں ہماری

نظر میں ضروریات سے بڑھکر ہونگی مثلاً دو شخص مذہب کے بے حد لداوہ ہیں مگر انہیں سے ایک مسلمان ہے اور دوسرا عیسائی تو اس حالت میں انکا باہمی میل جول باوجود ایک ہی بات میں دلچسپی لینے کے ناممکن ہے۔ حالانکہ اگر وہ مذہب کے معاملہ میں لا پرواہ ہوتے تو انکا میل جول دوستی کی حد تک پہنچ سکتا۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ قومیت کا فرق باہمی میل جول کی راہ میں ایک بھاری رکاوٹ ثابت ہوتا ہے۔ مگر نہیں واقعات اس کی تردید کرتے ہیں اس میں شک نہیں کہ قدرتی طور پر ایک قسم کا تعصب ہمارے دلیں غیر قوم کے لوگوں کے لیے ہوتا ہے اور ہمارا یہ خیال ہوتا ہے کہ ہماری ایک اجنبی شخص کے ساتھ نہیں بن سکتی۔ مگر جب یہ غلط خیال رفع ہو جائے تو اجنبیت وغیرہ سب جاتی رہتی ہے اور اتحاد قائم ہو جاتا ہے۔ البتہ زبان کا اختلاف ضرور سدرا ہوتا ہے۔ مندرجہ بالا سطور سے صاف ظاہر ہے کہ باہمی میل جول کے لیے کوئی کلیہ قاعدہ قرار دینا کس قدر مشکل ہے۔ نہ ہم مشرق ہی ہونا آدمیوں کو ایک دوسرے کی طرف راغب کرتا ہے نہ ایک نسل کا ہی ہونا اور نہ کسی ایک خاص بات میں دونوں کا دلچسپی ہی رکھنا البتہ اگر کوئی کلیہ قاعدہ بنایا جاسکتا ہے تو میری رائے میں اس کے بستر اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ دو آدمیوں کی شخصی خصوصیات میں یکسانیت ان کے زیادہ ربط و ضبط کا باعث ہوتی ہے یہ شخصی یا ذاتی خصوصیت کیا چیز ہے میں نہیں جانتا اور نہ مجھے کسی ایسے دانا آدمی سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے جس نے اس کے متعلق

مجھے آگاہ کیا ہو۔ شخصی خصوصیت ایک منغمہ ہے اور اس کی پیچیدگی ہم پر
بخوبی واضح ہو جاتی ہے۔ جب ہم اپنے دوستوں میں سے ایک
خاص دوست کی طرف زیادہ مائل ہونے کی وجہ دریافت کرنا چاہتے
ہیں اور نہیں کر سکتے ۔

میں نے کئی دفعہ اس بات کی وجہ دریافت کرنے کی کوشش کی ہے
کہ اپنے دوستوں میں سے ایک خاص دوست کی صحبت میں زیادہ لطف
کیوں آتا ہے۔ بظاہر اس میں کوئی خاص بات ایسی نہیں پائی جاتی جو
اسے اوروں سے ممتاز کر دے۔ میری اسکی عادات بھی کچھ ملتی جلتی
نہیں۔ اس کے عیب بھی مجھے پوشیدہ نہیں۔ پھر ہے تو کیا وجہ ہے
معلوم ہوا کہ اوروں میں وہ خاص بات نہیں جو میل جول کو دلچسپ بنائے
یہ خاص بات کیا ہے میں نہیں بتا سکتا ۔

مذاق کی موافقت ایک ایسا فقرہ ہے جو میرا مطلب کسی حد تک
نظا ہر کرتا ہے۔ مگر اس پر وضاحت سے کھنا اس لئے مشکل ہے کہ
انسانی طبائع کے اختلاف کا آج تک کسی کو پتہ نہیں چلا
مذاق کی یگانگت یا ناموافقت دو ایسی طاقتیں ہیں جو باہمی میل جو
کو ممکن یا ناممکن بناتی ہیں مگر ان کی وجہ ایسی پیچیدہ پیدیاں ہیں کہ جنہیں
بوجہنے کے لئے بڑے بڑے بوجہ بھیکڑ سرد مہنتے ہیں۔ فقط

مذہب کیا ہے

گزشتہ افادہ سے آگے

ڈاکٹر جان کیئر و سابق پرنسپل و ڈائریکٹر چائلڈ گلاسگو یونیورسٹی
مذہب کی توضیح جس میں انہوں نے مذکورہ صدد خیالات کو ظاہر کیا ہے
اس طرح کرتے ہیں۔ مذہب یہ ہے۔ کہ محدود ارادت کی مشیت غیر محدود کے
تابع کیا جائے۔ ہر خواہش۔ ہر تمنا اور ہر آرزو کو جو بحیثیت انسان مجہد میں
پائی جاتی ہے۔ اس سے انحراف کروں اور ہر مقصد اور غرض سے جو خاص
میری خوشی اور فائدہ سے متعلق ہے۔ اجتناب کروں یعنی میں اپنی
مرضی کو بالکل خدا کی ارادت کے تابع کر دوں اور اپنے تئیں اُس پر
چھوڑ دوں؟ اگر مذہب کی غائت اپنی شخصی مرضی کو خدا کی مرضی کے
بالکل تابع کرنا ہے تو احتیاج یہی ہے کہ ہم اپنی خوشی سے اپنی مرضی
کو خدا کی ارادت کے سپرد کر دیں۔ کیونکہ اس سے انسانی اور الہی
مرضیوں کے درمیان ایک قسم کی قرابت اور وصل واقع ہو جاتا ہے
محدود اپنے تنہا غیر محدود میں پاتا ہے۔ اور آخر الذکر مقدم الذکر
کے پسیدہ سے ظہور پاتا ہے۔ اور دونوں میں ربط ضبط۔ اور
میل جول اخلاص باہمی کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔

جنرلی کا ایک مشہور فلاسفر یعنی شینگ (۱۷۵۲ء-۱۸۵۲ء) اس طرح
رقطر ایسے۔ جو کچھ ہم جانتے ہیں۔ اور جو کچھ ہم نہیں جانتے۔ اس کے مابین
۱۷۵۲ء-۱۸۵۲ء ڈاکٹر بی۔ کارنٹر۔

جو علم ترین اتحاد پایا جاتا ہے۔ اس کے احساس اور علم کا نام مذہب ہے۔
یہ فلسفیانہ توفیق ہے۔ اور ایسے شخص کی ہے جو علم کا تجرِبہ بشریق تھا۔ مگر ہم اسے
سائنس ہی تک محدود نہیں کر سکتے۔ اس میں سب قسم کا علم شامل ہے۔ مذہب
کی یہ کوشش رہتی ہے۔ کہ جانتک بن پڑے۔ کامل نمونہ کو حاصل کرے
یعنی عابد کو معبود کی پاکیزگی اور کمال حاصل کرنے کی تحریک دے اور
اُسے نمونہ کامل کے حصول میں مدد دے۔

جرمنی کا مشہور ترین فلاسفر اور آئیڈیل ازم کا بانی ایمانوئل کینٹ (۱۷۲۴ء
۱۷۹۷ء) مذہب کے معنوی پہلو پر زور دیتا ہے اور کہتا ہے کہ
”اپنے تمام فرائض کو تسلیم کرنا گویا وہ احکام رحمانی ہیں۔ مذہب ہے۔
اس کے نزدیک فرض سب سے مقدم ہے۔ اور اُس کی حقیقت غیر محدود
ہے۔ یہ فرض ہی ہے جو انسان کو چپکے چپکے آگے بڑھنے کی تحریک
کرتا رہتا ہے۔ اس کے خیال میں اخلاق مذہب کا مترادف ہے۔ مگر
یا درکنا چاہیے۔ کینٹ کا یہ خیال نہیں ہے۔ کہ فرائض اخلاقی
فرائض ہیں اور اسی لیے وہ حکم ربانی پر قائم ہیں۔ اگر ایسی صورت ہو تو
اس کے نزدیک یہ مذہب مکاشفہ ہوگا۔ برعکس اس کے وہ یہ کہتا ہے۔ چونکہ
ہم بطور خود جانتے ہیں کہ وہ فرائض ہیں اس واسطے ہم انہیں احکام ربانی
سمجھتے ہیں۔ فلکٹ جرمنی کا ایک نہایت نامور فلاسفر اور کینٹ کا جانشین کہتا ہے
مذہب بھی قابل عمل نہیں ہوتا اور اس کی علت خالی ہماری زندگیوں کی رہنمائی
کرنا نہیں ہے۔ روزانہ زندگی کی ہدایت کے واسطے اس کے خیال میں خالص

۱۷ فراک جلد اول صفحہ ۵۵۔ ۱۳۰

۱۷ فکٹ سلسلہ ۱۷۷۷ء

اخلاق بالکل کافی ہے۔ وہ کہتا ہے بگڑی ہوئی سوسائٹی ہی اس بات کی محتاج ہے کہ وہ مذہب کو اخلاقی طے نہر عمل کا محرک بنائے۔ پہلے وہ کہتا ہے۔ مذہب کیا ہے۔ علم ہے۔ اس سے ان ان اپنی اندرونی حالت سے آگاہ ہوتا اور اہم ترین سوالات کے جوابات بہم پہنچاتا ہے اور ہمارے دل کو کامل خوشی اور راحت اور نفس کو پاکیزگی بخشتا ہے۔ وہ کہتا ہے: ”مذہب اخلاق ہے جس سے ہم سبک محسوس کرتے اور جانتے ہیں“

مذہب اخلاق کی زندہ طاقت ہے۔ جو اپنے تئیں متواتر اخلاقی کمال میں ظاہر کرتی رہتی ہے۔ اس سے فرض کی غیر محدود حقیقت اور وسعت ظاہر ہو جاتی ہے۔ جو ایک اخلاقی کمال کے حصول پر ختم نہیں ہوتی۔ یہ ازلی اور عیسر محدود ہے۔ یہ زندہ قوت ہے۔ جو برابر ظاہر ہوتی رہتی ہے۔ فرض اور اس کے پس پشت جو طاقت ہے۔ اس کے درمیان شاندار کشتہ دہائی ہے۔ فرض کی آنکھ نہ صرف اپنے منبع اور مصدر ہی پر لگی رہتی ہے۔ بلکہ آگے کا بھی خیال رکھتی ہے۔ ہمیشہ اور ہر آن اخلاقی کمالات کے حصول میں مشغول رہتی ہے۔ اسکی نوعیت میں دائمی ترقی کا عنصر پایا جاتا ہے +

اسی تونہ جو یہودی اور ڈیج نسل کا ایک مشہور فلاسفر ہو گزرا ہے۔ کہتا ہے خدا کی محبت جو اس کے کمالات ربانی کے علم پر مبنی ہو، مذہب ہے ہمیں ہی

۱۷ اٹیک۔ جلد اول صفحہ ۲۳

۱۸ پینوریا ۱۷۳۲ء میں پیدا ہوا۔ ۱۷۷۷ء میں انتقال کیا۔

۱۹ کونین ڈیکچرڈ صفحہ ۶۶

اخلاقی قوت کی تسریک اور رفاقت ظاہر کی گئی ہے۔ روح محبت کے رشتے سے خدا سے واسطہ ہے۔ اس تصور میں امتیالیج بھی ظاہر ہوتی ہے۔ اس خیال سے وہ قوت بھی عیاں ہوتی ہے جو شکر آمیز محبت پیدا کر سکتی ہے۔ یعنی عابد کی روح کے سامنے ایک محبوب موجود ہو جاتا ہے۔ سچی تونہ مذہب کو جذبات معنوی کا مجموعہ نہیں مانتا۔ ان سب تعریفوں میں ایک غیر محدود ہستی جو ہمارے وجود سے بالکل جدا ہے۔ اور جو خود خدایا کی برابر کا وجود ہے تسلیم کی گئی ہے۔

مشہور مؤرخ سر جان سیلے مصنف توسیع انگلستان اپنی مشہور کتاب نیچرل ایجن میں لکھتا ہے۔ مذہب ہماری جیلی اور دائمی حمد و ثنا کی قوت کا نام ہے۔ یہ خیال پروفیسر مدوح کا ناقص معلوم ہوتا ہے۔ جب ہم اور وہ اسکا مقابلہ کرتے ہیں۔ مذہب نامعلوم شے کا تصور قائم کرتا ہے جس کے رشتہ قائم کرنا ممکن ہے۔ مذہب اس عظیم طاقت کے وجود کا قائل ہے جو قدرت کے پس پشت ہے اور جس کے سامنے ان سب تسلیم خم کرنا ہے۔ جرمنی کا سب سے مشہور فلاسفر مصنف گیتی لکھتا ہے۔ ”مذہب ان کے اندر تین قسم کا احترام پیدا کرتا ہے جو کچھ اوپر ہے۔ اس کے لیے اور جو کچھ ارد گرد ہے۔ اس کے واسطے اور جو کچھ نیچے ہے اس کے لیے مکرم و تعظیم پیدا ہوتی ہے +

(باقی آئندہ)

۱۔ نیچرل ایجن ”مطبوعہ ۱۸۸۲ء صفحہ ۵۰۷ چوتھی فصل۔ ۱۲

۲۔ گوٹے ۱۸۳۲ء

۳۔ نیچرل ایجن پبلیکیشنز مولدہ صفحہ ۶۵-۱۲

گنگا مائی

گنگا دنیا کے مشہور ترین دریاؤں میں سے ہے۔ ہندوستان کا بچہ بچہ اس کے نام سے واقف ہے۔ جس بچے کو یہ معلوم ہو کہ دڑکے کہتے ہیں وہ یہ بھی ضرور جانتا ہو گا کہ گنگا کیا چیز ہے خصوصاً شمالی ہند میں تو اسکی اس قدر شہرت ہے کہ اس کے نام کے گیت گائے جاتے ہیں بہت کم گیت ایسے ہوں گے جن میں سونے کی تھلیا اور گنگا جل کا ذکر ہو۔ سو نے کی تھلیا اس کی تعظیم کے واسطے ہے ورنہ مقصود اصلی گنگا جل ہے *

گنگا کا صاف ستھرا ٹھنڈا میٹھا اور مفید صحت پانی اپنی آپ نظر ہے شیریں یا ہے کہ شاید کسی چشمہ کا پانی ایسا ہو گا۔ خشک ایسا کہ اس کے لگے رت کی ضرورت نہیں شفاف ایسا کہ دو دو گز کی گہرائی تک ایک کنکری تہ میں پڑی ہوئی صاف نظر آئے۔ باضم ایسا کہ سوڈا وائر کو مات کرے۔ ہلکا ایسا کہ چاہے جتنا پی لو بیٹ میں بوجہ نہ معلوم ہو غرض کہ پانی میں جتنے اوصاف ہونے چاہئیں وہ سب اس میں بوجہ اس موجود ہیں۔ ایک اعلیٰ درجہ کی صفت یہ ہے کہ اگر احتیاط سے رکھا جائے تو برسوں حشر اب نہیں ہوتا۔ برخلاف اس کے اور کسی جگہ کا پانی کتنی ہی احتیاط سے رکھو بہت جلد بگڑ جائے گا۔ یہی وجہ ہے جو ہندو اسکو اس قدر مقدس مانتے ہیں اور اس کی تعظیم کرتے ہیں۔ الحق کہ یہ دریا اپنی خوبیوں کی بدولت ہر طرح اس تعظیم و تکریم کا مستحق ہے۔

دانا یا ان ہند نے اس کے سوا حل کے مختلف مقامات پر میلے قائم کیئے ہیں جو مختلف اوقات میں ہوتے رہتے ہیں۔ ان میں شامل ہونا موجب ثواب ٹھہرایا ہے۔ اس غرض سے کہ جو لوگ دور و دراز مقامات کے رہنے والے ہیں وہ بھی میلہ کی شرکت کو کارِ ثواب سمجھ کر سال میں کم سے کم ایک مرتبہ تو ضرور گنگا مائی کے درخشن کریں اور اس کا سُندھ اور نرمل جل پی کر اور اس میں اشنان کر کے اس کے خواص مفیدہ سے مستفید ہوں علاوہ اس افادہ کے سفر اور اجتماع سے جو معقول فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ یعنی تبدیل آب و ہوا تبادُلِ خیالات تجربات مشاہدات اور وسعت معلومات وغیرہ وہ فریدہ بریں ہیں۔

ان میلوں کی شرکت کو کارِ ثواب اس غرض سے قرار دیا ہے کہ باشندگان ہند کی طبائع کسی امر کو خوشی سے نہیں قبول کرتیں آلاؤ اسکو جو منجانب مذہب ہو۔ علاوہ میلوں کی چند باتیں اور بھی ایسی مقرر کی ہیں یعنی تیرتھ یا ترہ وغیرہ جن کی وجہ سے لاکھوں آدمی بلبابین اوقات گنگا جی پر آمد و رفت رکھتے ہیں۔ مثلاً ایک پتھوں کا اس میں ڈالنا ہے کہ اس غرض سے لاکھوں معتقدان مذہب سینکڑوں کو سہ مَرُوں کی عظام سوختے کر آتے ہیں اور گنگا مائی کے پرتاب سے استفادہ کرتے ہیں۔

گنگا جی کی تلاش کے پہاڑوں سے نکلی ہیں جو ملکِ بت میں جبلِ مانو

سندھ اچھا۔ تھ نل۔ بے میل صاف تھ مقامِ بترک۔ زیارت گاہ تھ زیارت متبرک مقامات میں جانا تھ مردہ کی جلی ہوئی ہڈیاں جنکو ہندو مردہ کو ثواب پہنچانے کی غرض سے گنگا میں ڈالتے ہیں۔ تھ فیض برکت۔ ۱۲۔

کے قریب ہیں اور ہر دو ار کے قریب دیں سے نکل کر پریس میں قدم رکھا ہے۔ اپنے پہاڑوں کو چوڑ کر میدان کا راستہ اختیار کیا ہے۔ اس مقام پر اور اس سے اوپر منبع کی طرف پانی بہت صاف و سرسبز ہے۔ اور جب قدر اور پری کی طرف جاؤ اسے قدر ان دونوں اوصاف میں بیشی معلوم ہوگی۔ مگر دیکھنے کی طرف اپنے میدان کی حالت اس سے قدرے مختلف ہے۔ اس طرف ان ذیل صفتوں میں کچھ کچھ کمی ہوتی جاتی ہے۔ خشکی تو آگے چل کر بالکل رائل ہو جاتی ہے مگر صفائی میں زیادہ کمی نہیں ہوتی۔

ہندوؤں کی مذہبی روایات کے بموجب اس دریا کی خلقت اور اجراء متعلق عجیب و غریب قصے مشہور ہیں جو بظاہر ہر سرسبز ظاہر قیاس اور قدر غلط معلوم ہوتے ہیں کہ کوئی شخص ان کو باور نہیں کر سکتا۔ واضح ہو کہ حسب مذاہب عالم میں کم و بیش ایسی روایات ضرور ہیں جیسے بظاہر واقعات ناممکن الوقوع کا وقوع پذیر ہونا ظاہر ہوتا ہے۔ مگر جب ارباب فہم انہیں غور کرتے ہیں تو عدم امکان کا خیال رنج ہو جاتا ہے۔ قرین عقل ہے کہ اس قصہ کا مطلب یہ نہ ہو جو مضمون سے ظاہر ہوتا ہے۔ اور کیا عجیب ہے کہ یہ قصہ اس واسطے وضع کیا گیا ہو کہ لوگوں کے اعتقاد میں زیادتی ہو اور ان کی توجہ اس متبرک دریا کی طرف زیادہ منتطع ہو۔

پہلے زمانہ میں جبکہ تہذیب و شایستگی کا ابتدائی دور تھا۔ تشبیہات و استعارات کی تصویریں بنا کر اپنا مطلب ظاہر کرتے تھے۔ خصوصاً ہندو۔ یونانی۔ مصری۔ اور رومی قومیں تو اس بات کی عادی تھیں۔ ان کے زمانہ میں عقل کا امتحان انہیں باتوں سے ہوتا تھا۔ جو شخص زیادہ صحیح تشبیہات اور سچے استعارات وضع کرتا وہ زیادہ عقلمند سمجھا جاتا۔

اور فی الواقع اس میں عقل کا پورا امتحان ہو جاتا ہے۔ ہندوؤں کی مذہبی تصاویر میں دیکھا ہوگا کہ بعض آدمیوں کے کئی کئی ہاتھ اور کئی کئی چہرے ہوتے ہیں۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ دراصل ایک آدمی کے کئی ہاتھ یا کئی چہرہ ہیں۔ ایک شخص کے کئی ہاتھ ہونے کے یہ معنی ہیں کہ اس میں کئی آدمیوں کی قوت ہے۔ کیونکہ انسان کی قوت کا اظہار عموماً ہاتھ کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ جیسے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا لقب انکی شہزوری کی وجہ سے ید اسد تھا۔ اگر تصویر میں ایک آدمی کے آٹھ ہاتھ بنائے جائیں تو اس کا یہ مطلب ہے کہ اس میں چار آدمیوں کے برابر طاقت ہے۔ اسی طرح ایک آدمی کے کئی چہرہ ہونے کے یہ معنی ہیں کہ اس میں کئی آدمیوں کے ایسے اوصاف ہیں جو چشم و گوش اور دماغ وغیرہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

ہندوؤں کے قدیم مصویرین نے لنکا کے مشہور راجہ اون کی ایسی تصویر بنائی ہے جس میں بیس ہاتھ اور گیارہ سر ہیں۔ دس سر آدمیوں کے سے ہیں ایک سر گدھے جیسا۔ دنیا میں کبھی کوئی آدمی اس شکل کا نہیں ہوا مگر نادائق ہنود یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ سچ راون کے گیارہ سر اور بیس ہاتھ تھے اور اس کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ وہ کھٹش تھا حالانکہ صحیح یہ ہے کہ صحیح نہیں۔ وہ بالکل ایسا ہی آدمی تھا جیسے اس زمانہ میں اور تھے جس وقت صرف اتنا تھا کہ وہ غیر معمولی طاقت رکھتا تھا۔ اس کی تصویر کے بیس ہاتھ اس کی غیر معمولی طاقت کا اظہار کرتے ہیں۔ اس زمانہ میں بھی ایسے آدمی موجود ہیں جو تنہا کئی کئی آدمیوں کی قوت رکھتے ہیں۔

مدرس کے مشہور پیلو ان پروفیسر رام موہتی کی نسبت سنا ہے کہ وہ چلتی ہوئی موٹر کار کو پکڑ کر ٹھیرا لیتے ہیں۔ حالانکہ معمولی دس پندرہ آدمی بھی ملکر یہ نہیں کر سکتے۔ تصویر کے دس سو آدمیوں جیسے ہیں رادن کی دماغی قابلیت کا اظہار کرتے ہیں۔ اور گیارہواں جو گدھے جیسا ہے اس کی قنات کا وہ بڑا دیا دان اور زبردست پنڈت تھا ہر پرکار کی دویا میں دخل رکھتا تھا۔ اسکی یاقوت ویدوں کی ایک ٹیگا کی صورت میں ظاہر ہوئی ہے جو آج تک مستند ہے اور ایسی ہے کہ اب تک کسی سے ویسی نہیں لکھی گئی اور حماقت بھی اسکی ایسی سزد ہوئی ہے کہ کبھی کسی سے نہ ہوئی ہوگی وہ حماقت اسکی سرشتی راجچند جی کی پیاری استری یعنی عصمت مآب و غنیمت اتنا بے سیتاجی کے ہکا کر لیجانے اور پھر راجچند جی کے ساتھ جنگ کرنے کی شکل میں نمایاں ہوئی۔

مصر کے باشندے تصویریں بنا کر اپنا مطلب ظاہر کرتے تھے۔ ہر تصویر بجائے خود ایک مکمل جملہ ہوتی تھی اور اس طرح ترتیب وار بناتے تھے جس طرح تحریر میں ایک جملہ کے بعد دوسرا جملہ لکھتے ہیں۔

بعض دواؤں کے اشتہار میں دیکھا ہے کہ ایک ہی آدمی کی دو تصویریں بنی ہوئی ہوتی ہیں۔ ایک حالت مرض کی بہت ضعیف و نحیف دوسری حالت صحت کی نہایت توانا و تندرست۔ مطلب اسکا یہ ہوتا ہے کہ بیماری نے ایسی بُری حالت کر دی تھی۔ مگر اس اشتہار کی دوا نے پھر اچھا کر دیا۔ مذہبی روایتوں میں جو باتیں بعید از عقل معلوم ہوتی ہیں وہ قریب تر از عقل ہوتی ہیں فقط سمجھے والوں کی سمجھ کا پیر ہے۔

۱۰ عالم۔ ۱۱ تم۔ ۱۲ علم۔ ۱۳ تفسیر۔ ۱۴ بزرگ۔ ۱۵ زوجہ۔ ۱۶

گنگا مائی کا قصہ دیکھ کر سمجھنے کے واسطے راجہ اندر کا تھوڑا سا حال طاقنا ضروری ہے۔ بغیر اس کے یہ قصہ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ لہذا مناسب ہے کہ پہلے اس کا حال مختصر آ عرض کر دیا جائے +

(راجہ اندر کا حال)

یوں کہتے ہیں کہنے والے کہ اب بہت پہلے جس زمانہ کی کوئی تاریخ نہیں ہے اور نہ قیاس اُس کا اندازہ کر سکتا ہے ایک بڑا زبردست راجہ اندر کے نام سے گذر رہے تھے اُس نے اپنی عمر کا بڑا حصہ سخت ترین عبادت و ریاضت میں صرف کیا اور تنویر کئے۔ خدا نے خوش ہو کر اِس سخت شاقہ کے صلہ میں اُس کو جیتے جی آسمانی بادشاہت اور جاتی ابدی عطا فرمائی جن دہری دیوبہوت و غیر آتشی مخلوقات اُس کے قبضہ میں ہے۔ مجملہ اسباب راحت ہر وقت اُس کے واسطے تھا ہیں مگر ساتھ ہی اِس کے ایک ایسا فکر عظیم و مانگیر ہے جسکی وجہ سے کسی وقت بنفکری نصیب نہیں ہوتی۔ دنیا کی راحتوں کی طرح وہاں کی راحتیں بھی اُس کے واسطے بچ سے خالی نہیں۔ آسمانی بادشاہت میں ہی آسمان کے جو رجحان سے نجات نہ ملے۔ کیا خوب کہا ہے۔ حضرت سودا نے۔

لے لیگ ایک قسم کی عبادت ہے جس میں لاکھوں آدمیوں کو کمانا کہلاتے ہیں لاکھوں روپیہ نصیرات کرتے ہیں اور بہت سی آگ جلا کر اُس میں خوشبوئیں ڈالتے ہیں۔ بخور کرتے ہیں۔ اور لیگ کرنے کی حالت میں کسی کا کوئی سوال رو نہیں کرتے۔ یہ عبادت بڑے بڑے راجہ کرتے ہیں ۱۲

گنج کوئی مار سے خالی نہیں۔

و امن گل خار سے خالی نہیں

وہ نکر عظیم جو ہر وقت اُس کو بے چین رکھتا ہے یہ ہے کہ اُس کا یہ خیال ہے کہ جو شخص عبادت و ریاضت اور یگ کرنے میں اُس سے سبقت بجا لے گا وہ اُس کی جگہ آسمانی بادشاہت کا مالک ہو جائیگا۔ اس وجہ سے وہ ہمیشہ اِس خیال میں رہتا ہے کہ کوئی اُس سے بڑھنے نہ پائے جب کو زیادہ عبادت اور یگ کرتے ہوئے دیکھتا ہے اُس کو جھل بٹے دے کر کسی نہ کسی طرح گمراہ کر دیتا ہے اور اُس کے یگ میں کنڈٹ ڈال دیتا ہے۔ جن دہری کا وہ مالک ہے اور ایسے ایسے حور کے بچے۔ فور کے ٹکڑے اُس کے قبضہ میں ہیں جن کے حسنِ گلو سوز سے بتان فرخار شرمندہ ہوتے ہیں۔ پس جب کو چاہتا ہے اُن کے ذریعے سے وہو کا دیدیتا ہے۔ بڑے بڑے عجاوہ و زناؤ کو صراطِ استقیم سے ہٹا دیا۔ جس کی ایسی رعیت ہو اُس کے نزدیک کیسے گمراہ کر دینا کیا بڑی بات ہے۔

گنگا مائی کی پیدائش

سننا ہے کہ پہلے زمانہ میں ایک راجہ تھا جس کا نام راجہ مل تھا ایک دفعہ اُس نے بڑا بھاری یگ کیا اطراف و اکناف عالم سے مخلوق اکڑا سمیں شریک ہوئی۔ اُس یگ میں ایک غریب برہمن نے اِس کے سامنے آکر ٹنڈوت کی اور شیر باد ویکریوں ارداس کی کہ ایشور پر ماتا مہاراج

ادھی راج کو سداسکھی رکھے جب شری برہما جی نے اس شری کو رچا ہے
تب آج تک کسی نے ایسا یک نہیں کیا۔ لاکھوں کروڑوں کا دان پن ہو رہا ہے
دیس دس چر چاہے۔ میں بہت دکھی اور نردھن آدمی ہوں۔ مجھ پر بھی دیا ہو جائے
راج نے کہا کہ پنڈت جی جو تمہارے من میں آئے لیلو برہمن نے کہا کہ مہاراج
میں کچھ اور نہیں چاہتا ایک ساڑھے تین پیرے دھرتی اپنے راج میں
سے دے دو بڑی کر پائے گی۔ اس وقت راجہ کا گر و بھی وہاں موجود تھا
میں نے راجہ سے کہا کہ یہ برہمن نہیں ہے کوئی جھلیا ہے تجھے جھلتا ہے
دیکھ اس کے چھل میں نہ آئیو اور ایک چپہ بہر زمین اسکو نہ دے مجھو۔ مگر راجہ
نے اسکا کہنا نہ مانا اور کہا کہ اب میں نے یک کیا ہے تو یہ مناسب نہیں
کہ ایک برہمن کا سوال رو کر دوں۔ پھر شنکپ کر کے برہمن سے کہا کہ پنڈت
جی تم شوق سے تین قدم زمین لے لو۔ برہمن نے پہلا ہی جو قدم رکھا
وہ زمین سے آسمان پر پہنچا۔ وہاں برہمانے فوراً اسکو دھوکا اسکا پانی اپنے
کھنڈل میں رکھ لیا۔ کیونکہ اس قدم میں پدم تھا۔ اور پدم سوائے خدا
کے اور کسی کے پاؤں میں نہیں ہوتا۔ وہی پانی گنگا جی کی اصل ہے۔
اسی وجہ سے اس میں اس قدر اوصاف ہیں اور کیوں نہیں جبکہ
وہ خدا کے پاؤں کا دھوون ہے *

لہ برہما۔ خالق۔ شری۔ عالم۔ رچا ہے۔ پیدا کیا ہے۔ نہ وہن
منفس ہے۔ پیرے۔ قدم۔ کر پا۔ مہربانی۔ شنکپ۔ ایک چلو میں پانی لیکر
کچھ نتر پڑتے ہیں اور پھر اسکو زمین پر ڈال دیتے ہیں اس کے معنی کہ حمد وائق ہو گیا
جیسے اس راز میں جربٹری ہوتی ہے۔ کھنڈل۔ کشکول۔ ۱۲

گنگا جی کا نزول دنیا میں

روایت کرتے ہیں کہ نے دالے کہ اگلے وقتوں میں ایک راجہ تھا جس کا نام راجہ سگر تھا وہ بڑا مہاتما شام سویرے دھالے اندھیرے ہر گھڑی ہر بل من میں ایشور کا دھیان رکھتا تھا۔ ایک دن اُس کو یہ گیتاں ہو ا کہ کئی چیز ان کو بُرے کرموں کے پھل سے نہیں بچا سکتی۔ جو کچھ وہ کرے اُس کا ہو گنا لا دم ہے اور دشوار ہے یہ کہ کوئی شخص اس دارالبوار میں سکون و قرار کے ساتھ رہ سکے۔ علائقِ دنیوی میں پھنک کر بُرے کرموں سے محفوظ رہنا اُس مشکل ہے۔ اس کی محبت اچھی نہیں۔ اَلَّذِي نَابِجُفَةً وَطَالِبُهَا سِلَابٌ۔ پس اس حیفہ و کثیفہ کا ترک کرنا بہتر ہے۔ یہ خیال کر کے اپنے راج پاٹ کو تیاگ دیا اور راج دہاتی سے ٹکڑے دور دراز پور کے ملکوں میں چلا گیا۔ اور مندر کے کنارہ بیٹھ کر چپ تپ کرنے لگا۔ ہزاروں برس خشوع خضوع کے ساتھ عبادت کی۔ اس کے صلہ میں ایشور پر مائے اُس کو یہ شکتی عطا فرمائی کہ جس کو آنکھ اٹھا کر دیکھ لے وہ فوراً بھسم ہو جائے۔ کئی ہزار برس کے بعد اُس کے خاندان میں ایک راجہ۔ راجہ تپو کے نام سے ہوا۔ وہ بھی بہت نیک نفس اور خدا رسیدہ آدمی تھا ہر وقت من میں ایشور کی چٹنا رکھتا تھا۔ اُس نے سوگ کئے اور آخر میں ایک ایشوید گ کیا۔

۱۱۔ عہد۔ خدا شناس علم عقل۔ ۱۲۔ اہل ترک کر دیے چوڑ دیا۔ ۱۳۔

۱۴۔ دار السلطنت۔ ۱۵۔ راکھ۔ ۱۶۔ دھیان خیال۔ ۱۷۔ ایشور ورن ترو یعنی آپ میدہ ورن میدہ۔ اس کے معنی ہیں اختلاط ہو۔ مگر بیاں اس کے معنی آدا د کرنے کے

جب راجہ اندر نے یہ دیکھا کہ راجہ تپو عبادت اور یگ میں اُس کے برابر ہو گیا اور
اشو مید یگ کے پورے ہو جانے سے اُس سے بڑھ جائیگا اور اندر اُس چھین یگا
تو اُس نے ارادہ کیا کہ کسی نہ کسی طرح اُس کے یگ میں رخنہ ڈال دے اور کوئی ایسی
ترکیب کرے جس سے یگ پھل ہو جائے۔ جب یگ کے سمپورن ہونے میں
بہت کم عرصہ رہ گیا تو ایک ترکیب اُسکی سمجھ میں آئی اور اُس نے گھوڑے کو پکڑ کر چڑھ
سگر کے پاس ایک دخت سے باندھ دیا۔ جو فوج گھوڑے کی حفاظت کے
واسطے مامور تھی اُس نے راجہ کو خبر کی کہ گھوڑا یکا یک غائب
ہو گیا بہت تلاش کیا نہیں ملا۔ راجہ نے اپنے خاندان اور
فوج کے آدمیوں کو جن کے تعداد ساٹھ ہزار تھے گھوڑے کو ڈھونڈنے
کے واسطے بھیجا۔ اس جم غفیر نے پہلے تین کھوٹ میں تلاش کیا۔ مگر
کچھ سراغ نہ چلا۔ جب چوتھے کھوٹ میں گئے تو دیکھا کہ ایک بڈھا
آدمی آنکھیں بند کیئے بیٹھا ہے اور رام نام کی مالا جپ رہا ہے انہوں نے
دیکھ کر کہا کہ دیکھو اس مکار بڈھے کو کیسا ایشور کا بھگت بنا بیٹھا ہے

(یہ شخص ص ۱۱۱) سمجھتا ہے یگ بردن رگ ایک قسم کی عبادت ہے جس کے معنی اس مضمون میں عرض کیے
جائچکے ہیں۔ ایک طرح کا یگ تھا اور اس طرح ہوتا ہے کہ ایک بے قیمت گھوڑے پر آلات حرب بجا کر
اُسکو آزاد کر دیتے ہیں اور تھوڑی سی فوج اُسکی حفاظت کے واسطے مامور کیجاتی ہے۔ جہاں جاکر
وہ گھوڑا گذرتا ہے وہاں ہاں اس یگ کرنے والے راجہ کی حکومت ہو جاتی ہے۔ اگر وہ گھوڑا کسی دوسرے
راجہ کی حد میں چلا جائے اور وہ اُسکو پکڑ کر باندھ لے۔ کیونکہ کوئی راجہ اپنی سلطنت کی ایک قدم زمین بھی
بغیر جنگ کے ہٹانے نہیں کرنی چاہتا تو یگ کرنے والے کا فرض ہو کہ تا بیچ گرفتاری سے سال بھر
اندر گھوڑے کو چٹائے۔ ورنہ یگ بے سود ہو جائے گا۔ اسے اندر کی گدی سے بٹھ
بنے نتیجہ سے مکمل۔ پورا اسے مستعد۔

گھوڑا تو چاکر مانڈھ لیا اور اب ہمو دیکھ کر آنکھیں بند کر کے رام رام کرنے لگا
 راجہ سگر نے جو آدمیوں کی آواز سنی تو آنکھ اوٹھا کر دیکھا۔ نظر پڑتے
 ہی سب ہشیم ہو گئے۔ جب راجہ تھو کو یہ خبر وحشت اثر پہنچی تو بیت پریشان
 ہوا گدی سے جی ہٹ گیا۔ اور جو لوگ ہشیم ہو گئے تھے اُن کی آتما کو
 ٹھنڈا کرنے کی غرض سے گنگا جل لانے کا قصد کیا۔ سلطنت چوڑ کر
 پہاڑوں میں چلا گیا اور گنگا جل کے حاصل کرنے کی غرض سے دس ہزار
 برس تک عبادت کی۔ مگر نا کامیاب رہا۔ اور وہیں پہاڑوں میں گپت ہو گیا
 راجہ تھو کے بعد اُس کے خاندان میں راجہ بھاگیت جی ہوئے اُنہوں نے
 بھی اپنے پتروں کی مکتی کے واسطے گنگا مائی کو دنیا میں لانے کا ارادہ کیا
 تاکہ اُس کا جل اُن کے خاکستر پہ چسٹ سکیں۔ اس غرض سے اُنہوں نے
 سہری برہما جی کی تشیبا کی جن کے کندل میں گنگا جی تھیں ایک بیت
 مدید اور عرصہ بعید کے بعد برہما جی نے بھاگیت جی کی تشیبا سے پرن
 ہو کر یہ بردہاں دیا کہ گنگا تو مکوٹے کی پرنت پر تھوٹے میں اتنی شکتی
 نہیں کہ اسکو سہار سکے۔ تم شیو جی سے پرار تہنا کرو۔ بھاگیت جی نے
 عرصہ دراز تک شیو جی کی تشیبا کی تا اینکه شیو جی نے خوش ہو کر فرمایا
 ہم تمہاری خاطر سے گنگا جی کو سہار لیں گے۔ چنانچہ گنگا بیکندھ سے اتر کر انکی
 جٹا میں آگئی مگر ایک مدت تک انکی جٹا ہی میں رہی۔ بھاگیت جی نے جب یہ دیکھا کہ آسمان
 سے گرا۔ کھجور میں اٹکا تو بہت گھبرائے اور شیو جی کی تشیبا کی بالآخر شیو جی اُن سے
 یہ کہنا کہ تم نے ہماری بت بھگتی کی ہے لو اب گنگا کو بجاؤ یہ کہہ کر اپنی جٹا کا ایک
 بال توڑا۔ بال کے توڑتے ہی گنگا بہ نکلی۔ اور اب تک بہہ رہی ہے۔ اور جتیک
 ایشور ہر ماتا کی اچھا ہیو نہیں بتی رہے گی۔ اسعد حسین۔

”۵۹“

کھانے سے فارع ہوا اور نہنے کو ساتھ گاڑی میں بٹھاؤ تو کچری کیطرت روانہ ہوئے اور میں اپنے کمرہ میں جا کر نامرد لہن کے خط کا جواب لکھنے بیٹھی۔ اٹکا خط آئے ہوئے کئی دن ہو گئے تھے۔ مگر اسد کہے قیصر نے اتنی فرصت نہ لینے دی کہ چین سے بیٹھ کر دو سطریں تو لکھ دیتی بارے آج خدا خدا کر کے اُسکو باپ کے ساتھ کر دیا۔ ”وہ“ تو بہتر کہتے رہے کہ میں اپنے ساتھ نہیں لے جاتا۔ میرا کچھ ٹیک نہیں گھڑی بھر میں ضلع میں ہونگا گھڑی میں وینٹرل کورٹ جانا پڑے گا یہ کہاں کہاں میرے ہمراہ پر لگا۔ مگر جب میں نے خطا ہو کر کہا کہ اگر قیصر کی جان تم کو ایسی دو بھر معلوم ہوتی ہے تو لیجانے کی کچھ ضرورت نہیں۔ اس پر ان کو سوائے اس کے اور کچھ جواب نہ بن آیا کہ میں تو اسی کی خاطر کہتا تھا کہ خواہ مخواہ ہلکان ہوگا قیصر کو میں نے پہلے ہی سمجھا دیا تھا کہ اگر آکا میاں نے چلیں تو تم ضد کر کے ساتھ جانا۔ غرض اس طرح بڑی مشکل سے باپ بیٹوں کو ادھر روانہ کر کے جواب لکھنے کے لیے کچھ وقت نکالا۔

ناصر دہن کا خط مباشر اللہ ایک دفتر کا دفتر تھا۔ انکی نئی نئی شادی ہوئی تھی اور چونکہ خود علاوہ ذہین ہونے کے موجودہ روش کیوافق اعلیٰ تعلیم یافتہ تھیں اور میری ان کی اکثر پردہ اور دیگر رسوم قبیحہ پر بحث ہوا کرتی تھی اسی لیے اس خط کا جواب جو اولہنوں نے شادی کے بعد پہلی مرتبہ لکھا تھا خصوصیت کے ساتھ غور طلب تھا زیادہ اسوجہ سے

کہ اوس میں وہ قلبی جذبات مندرج تھے جن کا احساس کم و بیش ہر روشن خیال لڑکی کو شادی کے بعد ہوتا ہے۔ اد میں یہ چاہتی تھی کہ اس کے جواب میں اُن کی دلچسپ تحریر پر ایک معقول ریپو بیجوں۔ انکی دلچسپی کا انداز ان چند فقروں سے ہو سکتا ہے جو میں ذیل میں تحریر کرتی ہوں:

”کل تمیرے پرکواں جان تو اپنی بہانگی کی خیر صلاح کو نہیں دھرمے سے بیمار ہیں۔ کوئی کہتا ہے وق ہو گئی ہے کوئی کہتا ہے جگر کا فعل خراب ہے غرض جتنے منہ اتنی باتیں اسدا ان کو جلد شفا دے۔ امان جان سے چلتے چلتے میں نے کہدیا تھا کہ آپ شام تک ضرور واپس تشریف لے آئیں اُنہوں نے کہا دیکھو بیٹی! جیسا موقع ہو گا دیا کروں گی مگر مجھ کو دکھائی نہیں دیتا کہ وہ لوگ آج آنے دیں گے۔ ان کے جانے سے گھر میں فقط میں اور نصیرہ (میری نند) باقی رہ گئے نوکروں میں بی مغلانی نصیرہ کی دوا۔ گھر کی ماما اور میری ساتھ والی یہ چار آدمی تھے۔ اتنا بڑا گھراں جان کے نہونے سے سونا معلوم ہونے لگا۔ اصل یہ ہے کہ کسی بزرگ کے گھر میں ہونے سے کچھ دل کو اہمیت نہ ملتا ہے۔ تم میری طبیعت واقف ہو۔ میں اُن لڑکیوں کی طرح نہیں ہوں جو خواہ مخواہ ساس کی دشمن بن جاتی ہیں اور ماں بیٹوئیں تفرقہ ڈال دیتی ہیں۔ دو سکر میری ساس بھی مٹا رہی ہیں جان کی طرح خوش مزاج ہیں اور میرا دل رکھنے کے لیے کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتیں۔ خیر یہ تو جملہ مقررہ سمجھو میں نے

جس لیے یہ تمہید اوٹھائی ہے اس کے مقطع کا بند یہ ہے کہ
 میدان خالی دیکھ کر ناصر نے کہا کہ آج میں تمکو ضرور تماشے
 میں لے چلوں گا اتنے دنوں سے میں موقع کی تاک میں
 تھا کہ کوئی ایسی صورت نکل آئے جو امان جان ایک رات
 کی رات کہیں ملنے چلی جائیں۔ اسپر میں نے جواب دیا۔ مامولہ
 تمہاری تو عقل جاتی رہی ہے اگر اماں جان کے کان میں
 اس کی بھنگ بھی پڑ گئی تو وہ بہت ناراض ہوں گی۔
 تم تو مرد ہو کے چھوٹ جاؤ گے اور میری شامت آئے گی۔ وہ مجھے
 یہ نہ کہیں گی کہ بیٹی اگر یہ بے وقوف تھا تو تم تو ماشاء اللہ
 پڑھی لکھی ہو شیا رہیں تم نے اتنی بات نہ سوچی کہ شریفوں کی
 بہو بیٹیاں نامچ رنگ تھپڑ وٹیر میں نہیں جایا کرتیں۔ تو بھلا
 بتاؤ میں کیا جواب دوں گی۔ وہ بولے ”ڈیر کثیرہ“ میں تو تمکو
 اتنا کسر و ٹھوٹھیں سمجھتا تھا۔ میں نے کہا مجکو تمہاری اس
 عادت سے حد نفرت ہے کہ اپنی سیدھی سادھی زبان میں
 خواہ مخواہ انگریزی کے الفاظ ٹھوس دیتے ہو۔ اس سے
 سننے والوں پر فقط یہ اثر ہوتا ہے کہ نہ تم کو اپنی زبان آتی ہو
 اور نہ انگریزی کا حق ادا کرتے ہو۔ خیر مختصر یہ کہ مجکو چاہیے
 دیکھنا وہی خیال کہو اور چاہیے روشن خیال مگر مجھ سے ہرگز
 یہ نہیں ہونے کا کہ بغیر اماں جان کی اجازت لینے تمہارے
 کہے میں آکر ٹھپڑ چلی چلوں۔ اگر ایسا ہی لے جانے کے
 لیے دل بیلارہا ہے تو اپنی والدہ صاحبہ کی خوشامد درگاہ

کر کے اُن کو راضی کر دو۔ مگر ان کے سر پر تماشے کا کچھ اب
 جن سوار تھا کہ میرے کہے کا خاک اشر نہوا۔ اور جب یہ دیکھا کہ
 میں دیلوں سے قابو میں آنے والی نہیں تو آخر قسموں پر اُتر
 آئے اور کہنے لگے کینرہ ہمتیں میرا مردہ ہی دیکھنا نصیب
 ہو جو اب کے چلنے سے انکار کر دو۔ میں نے بہتراد و فوں
 ہاتھوں سے منہ بھینچا کہ یہ الفاظ اُن کی زبان سے نہ نکلیں
 مگر بھلا کہاں میں اور کہاں وہ چار و ناچار۔ اُن کا کہا ماننا
 پڑا۔ تم ہی بتاؤ اس حالت میں اگر برابر انکار کیے جاتی تو
 خدا نخواستہ ان کے دشمنوں کا مردہ دیکھت تو مقصود
 تھا ہی نہیں..... وغیرہ وغیرہ

غرض اس طسج کی پُر لطف باتوں سے سارا خط بھرا پڑا تھا۔ مگر مجھ کو
 جس سے اچنبہ ہوا وہ کینرہ کا طرز خطاب تھا۔ یعنی انکا خاوند کا نام لے کر
 پکارنا۔ جواب خط تو میں نے لکھ کر ڈال دیا۔ مگر اُس کے بعد دیر تک
 اسی مسئلہ پر غور کرتی رہی کہ ہم ہندوستانیوں کو یہ زیبا ہے کہ میاں
 بیوی آپس میں نام لے کر پکاریں یا نہیں۔ پھر مجھے خیال آیا کہ دیکھو اچھے
 آج بیاہے ہوئے پورے تین سال ہونے کو آئے مگر میں نے آج تک
 کبھی اُن کا نام لے کر نہیں پکارا۔ اور نہ انہوں نے یہ زور دیا کہ تم میرا نام
 لے کر پکار کر دو۔ آخر اشار اللہ وہ بھی تو ناصر کی طرح تین سال ولایت
 میں رہ آئے ہیں۔ اور اُن کے دماغ میں جو آزاد خیالی ہے وہ تو میں
 جانتی ہوں شاید ہی کسی میں ہو پھر اُن کا اس معاملہ پر خاموش
 رہنا ضرور کوئی نہ کوئی معنی رکھتا ہے۔ اسی لیے یہ سوچ کر بیٹھ گئی کہ

آج شام کو اس کا تذکرہ کروں گی چونکہ اتنے عرصہ سے کبھی نام نہیں لیا تھا دل ہی دل میں اُن کا نام پھر رہا تھا۔ لیکن زبان سے نہ نکلتا تھا میں نے بستیری کو شش کی کہ کئی دفعہ پکار پکار کر ان کا نام لوں تاکہ مشق ہو جائے اور اگر اُن کی خوشی اسی میں ہوئی کہ میرا نام لیا جائے تو کچا پن نہ پایا جائے مگر دل میں کچھ ایسی ہچکچاہٹ بیٹھ گئی تھی کہ زبان سے حرف نہ نکلتے تھے میں نے تنگ آ کر تسلیم اوٹھایا ایک کاغذ کے پرچے پر اُن کا نام لکھنا شروع کر دیا اور بار بار اُس کو پڑھنے لگی جب جا کے اتنی مہارت ہوئی کہ بے تامل دو ایک دفعہ خود بخود نام زبان پر آ جاتا ہے۔ اس نام کے ساتھ شادی کے بعد کی ساری زندگی میری آنکھوں کے سامنے پھر گئی اور اُن کی خدا خواہی بات کا رہ رہ کے خیال آنے لگا۔ اول ہی روز سے جو آزادی انہوں نے مجھ کو دے رکھی ہے اُس کی میں تہ دل سے مشکور ہوں۔ اگرچہ کبھی اُن کے منہ پر شکریہ کا اظہار نہیں کیا۔ میرے ساتھ ایسے ادب کے پیش آتے ہیں جیسے کوئی شاہی دربار میں اپنے رتبہ کا خیال رکھتا ہو چھٹپن میں۔ میں سننا کرتی تھی کہ جو لڑکا ولایت ہوتا ہے اُس کا دماغ ساتویں آسمان پر پہنچ جاتا ہے اور وہ کیسے خاطر میں نہیں لاتا اس لیے بیاہ سے پہلے جب کبھی خیال آتا تھا کہ یہ ولایت ہوائے ہیں تو ہم کے مارے میری روح فنا ہو جاتی تھی۔ یہی سوچتی تھی کہ دیکھئے تقدیر میں کیا لکھا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ولایت کی ساری خرابیوں کی پوٹ میرے پتے پڑے اور مجھ کو دنیا ہی میں دوزخ ہو جائے۔ مگر شکریہ اُس پاک پروردگار کا کہ اُس نے میری فریاد سن لی۔ اور ایسا شوہر دیا۔ جو میرے خواب و خیال میں بھی نہ آ سکتا تھا۔ البتہ ولایت نے جو ان میں

نزالی بات پیدا کر دی وہ یہ ہے کہ جب مجھ پر بہت ہمدردان ہوتے ہیں تو اپنی محبت جانے میں کسی کا لحاظ نہیں کرتے اور نہ اُن کو ایسی بات کی پرداہ ہوتی ہوتی ہے کہ لوگ دیکھیں گے تو نام رکھیں گے چنانچہ اکثر صبح و شام دو دو پہر جب اُن کا جی چاہے بے تامل میری پیشانی کو کسی لی ہاتھ کی درگاہ کی چوکھٹ سمجھ لیتے ہیں اور جو میں غصہ ہو کر کہتی ہوں کہ خدا نے تمہارے دیدے میں زیادہ غم تو دی ہی نہیں تو بے عیترتی سے اُس سر کا یہ جو ہر ملتا ہے کہ میں تو فقط اللہ اور رسول کا حکم بجالاتا ہوں۔ اگر میں اپنی سچی محبت کا اظہار کرتا ہوں تو بتاؤ کسی گناہ کا سزاوار ہوں؟ اس پر جل کر میں یہ جواب دیتی ہوں کہ اللہ رسول نے کہیں یہ بھی نہیں فرمایا کہ تم اپنی بیوی کے ہرے کو سبکے سامنے سنگ اسود ہی بنا بیٹھو۔ بلا سے میری زحمت سیاہ نام ہوتی کہ تم کو باز نہ ملتا۔ خیر لوگ چاہے اُن کی اس بے ایمانی پر کچھ ہی غم و دھڑل میں دل سے ناپسند نہیں کرتی بلکہ اکثر خوش ہوتی ہوں یہ بات اور ہے کہ تادمِ تحریر اُن پر یہ نہیں ظاہر ہونے دیا کہ میری رائے اُن کی حسرت کیوافقت میں ہے اُن کو اتنا تک یہ یقین کامل ہے کہ میں دھڑل ناپسند کرتی ہوں۔ مگر یہ ضرور ہے کہ اگر میری تیوری پر دُعا سابل آجائے تو بہلا بجال ہے کہ وہ کسی بات کی جڑ سے کر سکیں میرے دل کی کیفیت معلوم کرنے میں جو ملکہ اُن کو حاصل ہے اُسے دیکھ کر مجھ کو تعجب ہوتا ہے کہ مرد ذات ہو کر کیونکہ اس قدر کمال حاصل کر لیا کہ میری طبیعت کے ہر پہلو سے واقفیت ہے جس طرف میرا میلان دیکھنا اُدھر ہی خود بھی رجوع ہو جانا اور ہر وقت مجھ کو خوش خُدم رکھنے کی کوشش کرنا اس بات کی بین دلیل ہے کہ انگلستان کی ساری

غریباں اُن میں مجتمع ہو گئی ہیں۔ مگر اُن تمام باتوں سے لوگ یہ نہ سمجھیں کہ میری اُن کی لڑائی نہیں ہوتی۔ خوب ہوتی ہے۔ اُس کی بنا یہ ہے کہ وہ مجھ سے زیادہ بڑا ہے ہوئے ہیں اور اُس میں شک نہیں کہ اُن کی قابلیت کا مقابلہ میرے فرشتے بھی نہیں کر سکتے۔ مگر میری عادت یہ ہے کہ جو بات ایک دفعہ دماغ میں بیٹھ جائے وہ بڑی مشکل سے نکلتی ہے اور اسی پر میری اُن کی بحث ہوتی ہے۔ مثلاً کئی روز کا ذکر ہے کہ وہ تو اپنے کمرہ میں بیٹھے مقدمات کے کاغذات دیکھ رہے تھے اور میں اپنے مطالعہ کے کمرہ میں امیر بینائی کا دیوان دیکھ رہی تھی۔ ہاں اس کے پہلے میری اُن کی استہلاک دُور ہو چکی تھی کہ امیر دماغ سے بہتر ہے وہ کہتے تھے کہ نہیں دماغ کا رتبہ اعلیٰ ترین ہے۔ اُن اُن مطالعہ میں میری نظر اس شعر پر پڑی۔

خاموش ہیں لوح میں جو لوگ خوش یال تہو

غنجوں کے وہ دہن ہیں بلبل کی جوزماں تہو

میں نے جہٹ اُنکو آواز دی کہ ذرا یہاں ہو جاؤ۔ وہ دوڑے دوڑے آئے میں نے مذکورہ بالا شعر دکھا کر کہا کہ کسی تمہارے دماغ کو بھی ایسا شعر لکھنا نصیب ہوا ہے۔ دیکھو کتنا سچا مضمون کن رعایتوں سے اور کن مختصر ادبشت الفاظ میں باندھا ہے اس پر وہ بولے کہ البتہ شعر اچھا ہے مگر اس سے بہتر بہتر ہزاروں شعر دماغ کے دیوان میں موجود ہیں مگر میں یہی کہے گئی کہ تم ایک ہی نہیں دکھا سکتے۔ غرض اس پر بڑھتے بڑھتے یہاں تک بڑھی کہ میں خفا ہو گئی۔ انہوں نے دماغ کا دیوان الٹ پلٹ کر سنیکڑ دی شعر میرے آگے ڈال دیئے میں نے بھی امیر بینائی کے عمدہ سے عمدہ جواہر اُن کے آگے بکھیر دیئے اور ساتھ ہی یہ چھبتا ہوا فقرہ بھی کہ دیا کہ وہ جو اُنکو

میں گئے کے سامنے موتی بکیر نے کی نقل ہے وہ تم پر صل ہو رہی ہے۔ اسپر وہ بولے
 کہ خدا جانے مجھ پر ہو رہی ہے یا تم پر میں پہر پی کہو لگا کہ جبات تم کو ایک دفعہ بھلی معلوم
 ہو اس کی تعریف کرتے کرتے آسمانی طر حادیتی ہو۔ میں ایسے کو برا نہیں کہتا
 اپنے زمانہ کا استاد تھا۔ مگر داغ پر اسکو فوقیت دینا جہالت کی نشانی ہو
 جہالت کا نام سنکر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی اور طنز میں نے
 جواب دیا۔ کہ خیر میں جاہل سہی آپ تو بڑے عالم ہیں۔ مگر میں یہ جانتی ہوں
 کہ اُر دو زبان سمجھنے کی تلو خاک تیز نہیں۔ وہ بولے کہ اب آپ سے سبق
 لینا شروع کروں گا۔ ہاں تو استانی جی غالب کے اس شعر کے کیا معنی ہیں۔
 رکھا غفلت نے دور افتادہ ذوق فناؤ

اشارت فہم کو ہر ناخن بریدہ ابرو تھا

اس پر میں اور بھی جسب زب ہوئی کیونکہ غالب کا یہ شعر جس کے معنی صاف
 ہیں میں سے جلانے کو اس لیے پوچھا کہ گویا مجھ کو اس سید سادے شعر
 کے معنی بھی نہیں آتے۔ غرض جب اس طرح کی چھیڑ کر کے مجھ کو خوب
 ستایا تو معافی کی درخواست ہوئی اس کے جواب میں میں نے
 کہا کہ بس اب تم مجھ سے بات نہ کرنا اور یہ کہہ کر کہ میں سے اٹھ باہر سلطان میں
 اسی روز خالہ جان آئی ہوئی تھیں ان کے پاس جا بیٹھی وہ کہتے ہی رہے
 کہ بات تو سنو بات تو سنو! غصہ ہر وقت ناک پر دھرا رہتا ہے میں سوچا
 بحث کرتے ہوئے مڑتا ہوں۔ مگر میں نے ایک نہ سنی۔ اس کے بعد ایک
 روز تک میں مطلق نہیں بولی۔ میری شکایت اپنی اماں جان کے پاس لے
 گئے کہ آپ کی ہو صاحبہ مجھے ناراض ہیں۔ اور کل سے اب تک بات نہیں
 کی آپ ہی سفارش کر کے میرا قصور معاف کرادیجئے۔ ان کے سامنے تو

اماں جان میری طرف ہو کر بولتی ہیں کہ بیٹا تو ہر وقت اُسکو بھڑکتا رہتا ہے اُس کی خفگی بجا ہے مگر بعد میں بھکوا اپنے طور پر سمجھا دیتی ہیں کہ خاوند کا دل میل کرنا اچھی بات نہیں مگر میں خود جانتی ہوں کہ میری خفگی کوئی سچ سچ کی تھوڑا ہی ہوتی ہو ورنہ اُن کو اس میں خود مزا آتا ہے۔ بلکہ میں تو اسے اپنی خوش قسمتی سمجھتی ہوں کہ ایسا خاوند ملا جو علمی معاملات میں بہت کمزوروں پر تجھے اختلاف رائے رکھتا ہے۔ مجھے ایسا شوہر ہرگز پسند نہیں کہ جو بیوی کا فقط ہاں جی کا نوکر ہو۔ اور اپنی گرہ کی قابلیت نہ رکھتا ہو۔ دوسرے ہم دونوں کی یہ عادت ہے کہ مثلاً میں کوئی کتاب پڑھ رہی ہوں اور اس میں کوئی غلطی مضمون ہے جو مجھکو بھلا معلوم ہوتا ہے تو مجھے اُس وقت تک چین نہیں آنے کا جب تک وہ مضمون اُن کو نہ دکھا لوں اور وہ تعریف نہ کر دیں اس لیے جب کبھی کوئی شعر یا مضمون ان کو اچھا معلوم ہوتا ہے تو وہ مجھکو ضرور دکھاتے ہیں اور اُس کی تعریف چاہتے ہیں اور اگر ایک بات کو میں اچھا کہوں اور وہ مجھ سے اتفاق نہ کریں تو لڑائی ہوتی ہے مگر آخر میں وہی زبر رہتے ہیں کیونکہ حقیقت اکثر میں غلطی پر ہوتی ہوں جیسا کہ بعد میں وہ ثابت کر دیتے ہیں۔ میں یہ دیکھتی ہوں کہ شادی کے یہ تین سال مجھکو پہاڑ معلوم ہوتے اگر میری انکی ہفتے میں دو ایک دفعہ لڑائی نہ ہوتی رہتی۔ لیکن اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کل ہی شادی ہوئی ہے کیونکہ ہر اختلاف کے بعد محبت دگنی ہو جاتی ہے۔ یہ بھی نہیں ہے کہ ساری خفگی میرے ہی حصہ میں آگئی ہے اور رکھے وہ بھی خفا ہو جاتے ہیں مگر ان کی ندر خفگی فقط دو ایک ہی گھنٹے تک رہتی ہے جہاں میں نے دو ایک چھٹی دیتے

اور ٹھنڈے پڑ گئے اسوقت میں اور کچھ کے دیتی ہوں کہ بس ہی خفگی تھی دو تین روز تک تو اور وہ بٹے رہتے۔ ہماری محبت کا نقشہ کاغذ پر کھینچا جائے تو اسکی شکل اس لکیر کی سی ہوگی

غیر رسمی
شادی

مگر بعض میاں بیوی میں ایسی محبت ہوتی ہے جسے خط و تقیم ^{خلاصہ بالاطالی} سادی کہ اگر محبت ہے تو وہ کیسا ایک حالت پر چلی جاتی ہے کہیں آتا رچھاؤ نہیں اور اگر خدا نخواستہ ناسازگاری ہے تو بھی ایک حالت مگر میری اور ان کی ایسی طبیعت واقع نہیں ہوئی ہے کہ محبت کی سیدھی مگر خشک اور غیر دلچسپ راہ پر برابر چلے جائیں اگر چھپر کرنے کے لیے کوئی سامان نہیں ملتا تو وہ کوئی ایسا شکر ذکھرا کر لیتے ہیں۔ جسپر خواہ مخواہ میں رو ہوں چنانچہ مینا بھر کا ذکر ہے کہ ہم کو ملاپ سے رہتے رہتے دو منہ بٹے ہو گئے تھے اور کوئی بات چھپر کی نہیں نکلی تھی۔ اس سے میری طبیعت اکٹا گئی اور اٹکا بھی جی چاہ رہا تھا کہ کسی طرح مجھکو چھپر میں۔ ایک دن میں بہت رات گئے سوئی تھی اور اس لیے صبح کو معمول سے زیادہ دیر میں اٹھی خیر اس دن تو مجھکو کچھ خبر نہیں ہوئی دو سکر دن کیا دیکھتی ہوں کہ ان کے ہاتھ میں ایک فوٹو ہے اور اسکی تعریفیں پہ تعریفیں ہو رہی ہیں اسپر میں نے کہا کہ لاؤ میں ہی تو دیکھوں کہ کیسی تصویر ہے۔ کہنے لگے تمہارے دکھانے کی نہیں ہے تم دیکھو گی تو مارے حسد کے آگ بگولا ہو جاؤ گی میں بولی حسد کرے میری بلا آخر مجھے ہی تو بتاؤ کہ قصہ کیا ہے؟ اسپر اپنے نہایت منین صورت بنا کے کہنا شروع کیا کہ بات اصل یہ ہے کہ میری ہتھساری تو بنتی نہیں اور نہ تیندہ بننے کی امید اس لیے میرا ارادہ ہے کہ دو مٹھری شادی کروں اور اب کے اچھی طرح دیکھ بھال کے بات ٹھیرائی ہے چنانچہ یہ تصویر اسی لڑکی کی ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ تصویر دور سے اپنے

ہاتھ میں لے کر مجھ کو دکھائی۔ اُس میں ایک عورت کے ہاؤں تک دو شاہ اور بے پلنگ پریٹی ہوئی تھی میں بولی کہ خیر دوسری شادی کرنی تمکو جم جم نصیب اللہ کرے چار اور کرو۔ مجھے جلنے کی کیا پڑی۔ حسد کرے میری جوتی کی نوک مگر اس فوٹو میں تمہاری چاہتی کا نہ منہ کھلا ہے نہ ہاتھ یہ کیونکر معلوم ہو کہ چندے آفتاب چندے ماہتاب ہیں جنہر آکی ایسی طبیعت کی بچی ہے کہ کہنے لگے جب وہ رشک تمہارے سامنے آجائے گی تو خود دیکھ لو گی اگرچہ میں جانتی تھی کہ فقط مذاق کر رہے ہیں مگر اُن کا یہ کہنا کہ یہ تصویر بڑی مشکل سے سوتے میں لی گئی ہے کیونکہ جاگتے میں تو وہ ہرگز نہیں لو اتی مذاق کو درجہ شبہ تک پہنچاتا تھا اور اس خیال سے میں کچھ جین بجیں ہو گئی بس پھر کیا تھا اُن کی بن آئی اور مجھ کو خوب بھڑکانا شروع کیا یہاں تک کہ میں جل جھن کے پلنگ پر جا منہ ڈھا مک کے چپکے چپکے رونے لگی۔ اس پر اُن کو تاب نہیں رہی اور دوڑے دوڑے آنکڑلسلی وہ باتیں کرنے لگے مگر منہ پہ ہنسی کھیل رہی تھی اس سے مجھے اور بھی غصہ آیا۔ اور میں نے کہا جاؤ تمکو مجھ سے کیا کام اپنی پسند والی سے جا کر ایسی خوشامد کی باتیں کرو۔ بڑی دیر کے بعد جب انہوں نے خوب دل بھر کے ستایا تو کہا ایک دفعہ تصویر کو قریب اور دیکھ لو۔ اور کہو تو میں یہاں بلا کر اس خود کو تمہیں دکھاؤں میں نے کہا جی نہیں مجھے کچھ ایسی ضرورت نہیں۔ مگر تصویر کو دیکھتی ہوں تو اُس میں میرا ہی دو شاہ وہی شبہی اور پلنگ اور اپنے ہی گھر کی سامنے کی دیوار اب مجھ پر عقدہ کھل گیا کہ یہ اُس روز جو میں دیریں اُٹھی تھی تو انہوں نے مجھ سوتی کا فوٹو لیا۔ پھر اپنے مجھ کو آئینے کے سامنے بجا کر کھڑا کر دیا کہ دیکھو یہ وہی ماہ جبین ہے۔ میں نے کہا ہٹو مجھے ایسی خوشامدوں کی باتیں

پسند نہیں اس کے بعد سے میں کبھی ان کے دہوکے میں نہیں آئی اگرچہ لڑائی تو کئی دفعہ ہوئی ہے۔ مختصر یہ کہ اسی قسم کے تمام گزشتہ واقعات میرے دل میں سے گزر رہے تھے اور جو جو میں ان کا خیال کرتی تھی وہ وہ مجھ کو انکی قدر ہوتی تھی اور دل سے بے اعتیاری دعا نکلتی تھی کہ خدا ہمیشہ ہمیشہ ان کو خوش و خرم رکھے اور مجھ کو انکی خدمت کی توفیق دے مجھے ان خیالوں میں متفرق نہ ہونے دو گھنٹے گزر گئے اس لیے اماں جان نے مامسے پوچھا نصیبن دیکھنا ہو آرام کرتی ہیں یا اپنے کمرہ میں ہیں اس نے کہا چھوٹی بیوی کمرہ میں منیر پسر جھکائے بیٹھی ہیں۔ اسپر اماں جان آنکریوں مخاطب ہوئیں کہ بیٹی کیسی طبعیت ہے۔ مغموم کیوں بیٹھی ہو۔ میں بولی جی نہیں اماں جان میں مغموم تو نہیں ہوں ایک مضمون سوچ رہی ہوں آج آپ کے صاحبزادے سے اس پر کھٹ کر ونگی۔ بحث کا نام سن کر بیٹے کی محبت نے زور کیا اور کہنے لگیں کہ بیٹی ایک نئے پہلے ہی دیاں سے وہ تھکا ماندہ آئے گا یہ مقدمے والے اسکا بھیجا کھا جائے ہیں اور پھر تم بحث کرنی شروع کر دو گی۔ دن بدن موبلا ہوا جاتا ہے میرا کسی دن اسادہ ہو رہا تھا کہ تم کو سمجھاؤں کہ اس کے آرام کا خیال رکھو اور اس سے خواہ مخواہ نہ اڑجایا کرو۔ اُدھر عدالت میں وہ اپنا منفر خالی کرتا ہوا دھرتم سے کچ مجھی ہوتی ہے آخر وہ آدمی ہے کتے کا بیجا کہاں سے لائے جو ہر وقت ہر بات کی جواب دہی کرتا رہے۔ اس پر طرہ یہ کہ اگر کچھ ایسی ویسی بات ہو جائے تو تم ناراض ہو جاتی ہو اسکا الگ مسئلہ ہوتا ہے۔ غریب کی جان تو اتنی میں ہے اگر بُرا نہ مانو تو ایک بات کہوں کہ تم نے تو اپنے خاندن کو جتنی میں رکھا کہ بہن ڈالا ہے وہ تمہاری آسائش کے لیے ذرا ذرا اسی بات کا خیال رکھتا ہے اور تمہاری خوشی کے لیے کوئی دقیقہ اٹھانا نہیں رکھتا۔ روپے کو پانی بنا رکھا ہے کہ

کسی طرح سے تمہارا دل میلانہو مگر تم ہو کہ کسی بات کو خاطر میں نہیں لاتیں۔ دیکھو بیٹی میں تمہاری دشمن نہیں ہوں تم میرے گھر کی روشنی ہو میری اس کے زیادہ اور کیا آرزو ہو سکتی ہے کہ تم دونوں کو منہسی خوشی دیکھوں۔ میں جو کچھ تم کو صلاح نصیحت کرتی ہوں وہ تمہارے ہی فائدے کے لیے جب اتنے دن سے دیکھ رہی ہوں کہ یہ گت سے بچنے کی ہوئی ہو تب آج ڈرتے ڈرتے زبان کھولی ہے کہ شاید تم پر کچھ اثر ہو۔ وہ تو تمہاری چاہت میں اندھا ہو رہا ہے نہ اسکو اپنے تن کا ہوش ہے نہ بدن کا جیسا تم نے کھلا دیا کھالیا۔ جیسا بہنا دیا بہن لیا مگر تم کو تو چاہیے کہ ہر سچ کی تکمیداشت رکھو۔ لال جان تو یہ نصیحتیں نہ رہا ہی تھیں اور محکوم دل ہی دل میں منہسی آ رہی تھی۔ میں یہ سوچتی تھی کہ خیر ان کی تو باتا ہے اسوجہ سے ان کو لگتی ہے مگر میری تو دونوں جہن کی فلاح اسی شخص کی ذات پر منحصر ہے۔ میرا بہن میرا آرام میری عزت صحت۔ خوشی۔ اولاد غرض دنیا کی ہر ایک نعمت اس ایک فرد بشر سے وابستہ ہے اگر وہ کہیں تو میں اپنا کلیجہ تک نکال کے رکھ دوں اور پھر ایسا خاوند کہ اگر ساری عمر اس کے پاؤں دھو دھو کے بیویوں تو عین ثواب اور اگر فقط جو تیاں سیدھی کرنے میں تمام زندگی بسر ہو تو بھی حق خدمت نہ ادا ہو۔ مگر لطف یہ ہے کہ وہ خود اپنے تئیں یہ سمجھتے ہیں کہ میرا بڑا فرض اپنی بیوی کی خدمت کرنا ہے۔ اس لیے اکثر ہماری باتوں سے ظاہر دہنیا کو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ فقط میاں تو بیوی کا تا بعد رہے مگر بیوی خرد مانع ہے۔ یہ خبر نہیں کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو خوش رکھنے کی ہر وقت کوشش کرتے رہتے ہیں۔ اور چونکہ خدا نے قدرتا عورت کو اعلیم محبت میں حکمراں بنایا ہے اس لیے مرد اگر فرض بندگی ادا کرے تو کوئی عیب نہیں۔ لیکن عورت کا اس خاص تسلیم میں مرد کا محکوم ہونا ایسا ہی خلاف مصلحت ہے جیسا مرد کا اپنی دنیوی

کاروبار میں عورت کی تابعداری کرنا خیل ماں جان کا تو یہ کہہ کر میں نے اطمینان کر ڈالا کہ انشا اللہ ضرور آپ کی نصیحت پر عمل کروں گی مگر ان کے ساتھ نام کے متعلق جو بحث کرنے کا ارادہ پختہ کر لیا تھا اسکو نہیں توڑا۔ شام کو جب وہ کچہری سے واپس آئے تو دیکھتی کیا ہوں کہ میاں ننھے کی تیوری پر بل پڑا ہوا ہے میں سمجھ گئی کہ باپ نے کوئی کام خلافت مرضی کیا ہوگا چنانچہ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ حج صبا کے پاس سے ابھی نہ آتے تھے میں زبردستی لایا ہوں۔ میں نے کہا قیصر بیکار کل پہر چلے جانا خفا نہ ہو۔ مگر تیوری کا بل نہ گیا۔ نرس نے ہاتھ منہ دھلا کر کپڑے بدلے تو نماز لاج درست ہوا اور باپ کے پاس آنکر چارپینے کے لیے کرسی پر بیٹھ گئے غرض جب سب فاسخ ہو چکے تو میں نے نرس سے کہا کہ دیکھنا ننھے کو نیند آتی معلوم ہوتی ہے وہ آنکار بھلا بھلا کر لے گئی۔ اب فقط میں اور وہ میز پر رہ گئے میں نے یو جھا کہ آج شام کو تمہیں کچھ زیادہ کام تو نہیں کرنا اگر کرنا ہو تو ابھی سے کہہ دتا کہ میں اپنا ارادہ ملتوی کر دوں۔ انہوں نے جواب دیا کہ کام تو بہت ہے مگر آپ اپنا ارادہ ملتوی نہ کیجئے۔ آپ کی خدمت میں ہر وقت حاضر ہوں۔ میں بولی کہ خیر طنز کی باتیں تو مجھے بھاتی نہیں مگر ماں آج ایک معاملہ میں تم سے رائے لینی ہے اس شطر پر کہ تم یہ اقرار کرو کہ معقول جواب دو گے یہ نہیں کہ جو میں کہوں وہ سب ٹھیک ہو۔ اس پر کہنے لگے کہ اچھا تو تم مجھ سے یہ وعدہ کرو کہ اگر کوئی بات تمہاری مرضی کے خلاف میرے ذہن میں آئے تو اس کے اظہار سے تم ناراض تو نہ ہو گی کیونکہ مجھکو مشکل سے مشکل مقدمے کیے اتنی کوشش نہیں کرنی پڑتی جتنی آپ کے منانے کے لیے۔

میں نے جب انکا پورے طور پر اطمینان دلادیا کہ ڈرو نہیں میں ہرگز خفا نہ ہوئی تو اس مضمون کی تمہید اس طرح اٹھائی کہ ناصر دلہن کے خط سے مجھکو

معلوم ہوا کہ وہ اپنے میاں کو نام لے کر پکارتی ہیں۔ خیر زن کے میاں تو تہا ری طرح آزاد منش ہیں انکا بیوی کو نام لے کر خطاب کرنا تو کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ تم تو ان پر بھی سبقت لے گئے کہ شامری کی ساری اصطلاحات سمیر پر ختم کر دیں مگر عورت کو خاوند کا نام لینا کہاں تک بھلا معلوم ہوتا ہے انہوں نے کہا اصل بات یہ ہے کہ نام تو غیر ماؤی شے ہے مثلاً تم نے آج تک کبھی میرا نام نہیں لیا۔ اگر سامنے ہوا تو نام کی ضرورت ہی نہیں اور غیبت میں تو ”وہ“ ہوں ہی۔ جھکوسہی بھلا معلوم ہوتا ہے اگر تم کچھ اور کہنا پسند کرو تو وہ بھی امتا و صدقنا۔

نعرہ تو دلی محبت اور اخلاص باطنی سے ہے نہ کہ ظاہری الفاظ سے لیکن اگر یہ پوچھتی ہو کہ عام طور پر اس کا رواج دینا بھی مناسب ہے یا نہیں تو میری رائے میں چنداں ضرورت نہیں۔ کیونکہ اول تو ہر گھر کے بزرگوں کو یہ طریقہ نہایت غیر مہذب معلوم ہوگا۔ دوسرے کوئی صریح فائدہ متصور نہیں۔ یہ شخص کی اپنی طبیعت پر منحصر ہے۔ اب تم بتاؤ کہ تم نے اس کے متعلق کیا رائے قائم کی ہے۔ میں نے کہا کہ جھکوسہ سے اتفاق ہے۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی سوچتی ہوں کہ یہ بات رواج پا جائے تو کچھ حرج بھی نہیں۔ اس گفتگو کے بعد وہ تو مسجد میں عشا کی نماز کو چلے گئے اور میں باہر چوکی پر وضو کرنے کو بیٹھ گئی اور یہ قصہ تمام ہوا +

نبت الوقت

خان بہادر مولوی خورشید علی شاہ۔ آئی۔ آئی۔ کے مفصل حالآ جن کی تصویر آج ہدیہ ناظرین ہے بوجہ عدم گنجائش مرجعہ نو سکے آئندہ رسالہ میں کچھ جائیں گے +

کلی کی بے کلی

اسی سے میرے لبوں پر تبسم آیا ہے
مرے حجاب کو توڑی گی۔ میں سمجھتی ہوں
کلید ہو کے یہ فضل دہن کو کھولے گی
شگفتگی مری۔ ہو جائے گی پریشانی
بھلائیگا کوئی گل میں منتشر ہونا
وہ سلسلہ مری حُب وطن کا توڑیگا
نہ کام آئیگی شہنم کی قطرہ افشانی
چمن میں پھلے کھانیکو آسکوں گی کہاں
شعاع مہر نہ میرے قریب پھر ہوگی
جگر چھیدے گی۔ نبوں گی میں ہار یا گہنہ
مرے لباس کی رنگت بدل کے چھوڑیگا
بہارِ سن کی رنگِ شباب ہی تک ہے
آلٹ پلٹ کے ہو بہا دہر ورق میرا
ہوئی یہ چوک کہ جس اور جان لالی میں
جگر کی چوٹ کا پردہ زباں کھول سکوں
یہ بے زبان ہے نہ اس سچم کو او گلیں
طرحِ سخت بُری چیز شوق یہ سچ ہے
احمد علی شوق۔ بکھنوی۔

نیم نے مجھے آ آ کے گدگدایا ہے
یہ میری بو کو نہ چھوڑی گی میں سمجھتی ہوں
بنے گی ہاتھ۔ مرے پیر بن کو کھولے گی
اڑیگا عارضِ طفلی سے رنگِ نادانی
نصیب ہو گا نہ خاطر کو جمع پھر ہونا
جو میں نہ سوئی تو گلیں مجھے نہ چھوڑیگا
مری رگوں میں نہ دوڑیگا چہرہ کی پھربانی
ہو کا تازہ کو ترسوئی پاسکوں گی کہاں
شجر کی شاخ نہ بھگو نصیب پھر ہوگی
کہاں یہ رات کو تار و نکی چھانو نہیں ہنا
گلے پڑوں گی میں جسکے وہ مل کر چھوڑیگا
یہ آبرو مرے چہرے کی آب ہی تک ہے
لٹے بہا تو ہو جائے رنگِ فق میرا
جفا میں سننے کو شاید جہاں میں آئی میں
مگر وہ نہ میسر ہوا کہ بول سکوں
کہے یہ کون کہ اللہ سے ڈراؤ گلیں
وہ کیا سینگا۔ اسے کوڑیوں کا لالچ ہے

یا داجل

آسودگی بہ گمشدہ ہستی نہ دیمے ایم جلاں دادہ ایم دیکھ مزار خرمید ایم
میں آج ہوں تیرا امیدوار کب سے تیری مفارقت میں ہوں بے قرار کب سے
ہے میری جان آج بھیاں تیرا کب سے کرتا ہوں آدھیرا میں انتظار کب سے

بھجور و مضطرب ہوں بے اختیار ہوں میں

اے مرگ تیری خاک سینہ نگار ہوں میں

اے پر زنا ز و خجستہ آآن بان والی اے غم فروش عالم او پچی دکان والی

اے صاحبِ غنیمت برتر نشان والی شرم و حیا کی دیوی شاہانہ شان والی

جاں تیرے خیر مقدم کوڑک رہی ہے لب پر

دل کب سے تیرا رستہ نکلتا ہے اے شکر

اے موت بندہ ہستی سے تو چٹرائے جھکے آدا دکر کے اپنا بندہ بنا دے مجھ کو

صہبائے بخود کی کے ساغر بلا دے جھکے آجھرہ بخدین چکر سلا دے مجھ کو

اے قبر ایک دم سے وصل کا ہے ارماں

آغوشِ دل میں لے لے شفقت پہ تیری قرباں

میں ہوں فقط اکیلا کچھ مال ہو نہ زر ہو دو گز کا اک کفن ہو کچھ اپنی پاس اگر ہو

کھٹکاتہ رہ دونوں کا چورعل کا کچھ نہ ڈر ہو شادی کی کچھ خبر ہو غم کا نہ کچھ اثر ہو

وہ ہوں کب آئینے جیبا جب روئے ہوں گے

ہم اپنا منہ پیٹے بے فکر سوتے ہوں گے

غربت کی ہو نہ پروا دولت کی ہو نہ خفا غربت کی ہو نہ خواہش دولت کی ہو نہ نفرت

احساسے ہونہ کینہ۔ یارو کی ہونہ آفت اولاد کی محبت۔ ماں باپ کی نہ چاہت

محفوظ ہوں غرض ہم ان ساری آفتوں سے

بے فکر و مطمئن ہوں دنیا کی کلفتوں سے

کپڑا سفید سے پاک تن ہوا ہو ڈھیلوں کا ایک تکیہ سے گرے لگا ہو

ادھو اہوا و غفلت کا سلسلہ بند ہوا ہو لیکن نہ وہ پیشانی دنیا کے دہم سا ہو

اس مٹھی نیند میں ہم کچھ ایسے بخیر ہوں

غل شدہ سے ہوں ہم نالوں سے بخیر ہوں

سبزی کی سبز جاوڑ و قد بہ اک چڑھی ہو پہولوں کے بٹے جبر حسرت برس ہی ہو

سنگِ لحد سے تصویر اک یاس کی کھڑی ہو جلے چرلج جس پر تار کی چھا گئی ہو

سر پٹی ہو حسرت اور نوحہ خواں ہوا رماں

ما تم کرے تمنا۔ ہو شوق مرثیہ خواں

سنان مقبرہ ہو۔ ہر سو ہو ہو کا عالم اور اہل ہار ہا ہو سب کا ایک پرچم

ہر بھول راز غم ہو۔ ہر نخل غنجل ماتم آنسو بہا رہی ہو تربت پہ میری شبنم

تنہائی ہو محافظ خاکی مکاں کی میسر

اور کیسی ہو دریاں اس آستان کی میسر

ہم جانتے ہیں لیکن موت تیر فیصلت مکار بے حیت۔ بد چشم۔ بے مروت

تو کب نکلنے دیگی دل کی ہماری حسرت ہے بے وفائی تیری معمولی ایک عادت

تجربہ سے اماں جو مانگے اس کے گلے لگے تو

جو دل سے تجھ کو چاہے اس سے الگ رہے تو

آمد کا اپنی شردہ سنوائے گی یقینی اور میری آرزو میں برکات کی یقینی

سلاہ یورپ میں دستہ ہو کہ اکابر اور شاہیر ملک کی بالین قبر پر بطور یادگار کھات بن کر استاد کرتے ہیں

آنے کو یوں تو اکٹون تو آئے گی یقینی تو آج مجھ کو لیکن ترسائے گی یقینی
 رہ جاؤں گا میں کرتا اے موت تیری منت
 اور تو رہے گی یوں ہی محمور خواب راحت
 محمد مسلم عظیم آبادی

طفل ابر

(بہار کے ایک منظر کو دیکھ کر)

وہ دیکھو! کوہ کے پہلو سے طفل ابر اٹھا!
 وہ بھاپا۔ وہ دھواں سا۔ وہ ملگبی سا ابر
 وہ پیار پیا راسا۔ وہ دلربا سا دیکھو تو
 وہ سامنے۔ جہاں پٹر پوکلیٹس کا
 وہ ننھا منٹا۔ بگولا سا۔ وہ ڈرا سا ابر
 نہ دیکھا ہو گا کبھی یہ تماشہ دیکھو تو

ابا! اکھڑ میں سے اوزاک بھار سا نکلا
 وہ پھیلا۔ اور وہ سرکا۔ بڑھا چلا کیا تو
 اندھیرا ہو گیا اب ہوندو کا ربادل سے
 ہوا کے گھوڑے پہ بادل سوار سا نکلا
 وہ ہل کے دونوں نیلے چھپایا کیا تو
 نہاں نظر سے مجھے کھیت سبز نخل سے

وہ دیو دار کے جنگل وہ فرن خوش منظر
 نظر فریب تھیں پھول تپسیاں ایلو
 وہ آسمان کا سننظر فریب چھپا
 وہ دل فریب ساں سب نظر سے اوجھل ہے
 بنی ہوئی تھی جو سب کو ہمار کا زیور
 وہ سب ہند کے مین بادل کے چھپ گئیں بھو
 فراز کوہ۔ کھڑوں کا جو تھا نشیب چھپا
 زمین سے تابہ فلک اتو صرف بادل ہے

دوبلی بھگی ہوا آئی مینہ برسے لگا !
 لو کھڑکیوں مٹاؤ کی چلینیں چھوٹیں
 لو بانی سانپ کی مانند کوہ سے اُترا۔
 اُچھلتا۔ کودتا۔ رکتا ہوا چلا آ یا
 بدن رنگ کھٹوں میں مچاتا شور گھسا
 لو بوندوں کس کسار پر بندھا سہرا
 لودہ پاڑ سے پتھر گرے سلیں ٹوٹیں
 لو کھڈی سمت جلابے تھاشا لہراتا
 سمٹتا۔ پھیلتا۔ بھکتا ہوا چلا آ یا۔
 چلتا۔ گرتا۔ سنبھلتا۔ دکھاتا زو گھسا

نکھر ہے میں شجر اور حجر دہن کی طرح
 عروج روح کو حاصل ہے لطفِ منتظر
 پیار پر ہی بہار آج کل چین کی طرح
 پیغل ابراہی یونہی بڑ ہے۔ برے
 (سیّد علمدار حسین دہلوی)

دو عزیز

دو عزیزوں کا آج ماتم ہے
 دو نو سرورِ یاض عہدِ شباب
 دو نو نو بادہ ہائے گلشنِ ریت
 دو نو امیدوارِ عیش و نشاط
 دو نو امیدوارِ عیش و نشاط
 دو نو ناکام و نامرادِ ازل
 دو نو بیمارِ دردِ محسوس
 دو نو شفیقِ نخبستہ و خوشخو
 دو نو بزمِ سرورِ عیش کی جا
 دو نو سرورِ یاض عہدِ شباب
 دو نو نو بادہ ہائے گلشنِ ریت
 دو نو امیدوارِ عیش و نشاط
 دو نو ناکام و نامرادِ ازل
 دو نو بیمارِ دردِ محسوس
 دو نو شفیقِ نخبستہ و خوشخو
 دو نو بزمِ سرورِ عیش کی جا

ایک مردِ جبری و عالی ہم
 اک قوی تندِ دست و الاشان
 اک متین استوار غیرت دار
 صادق بقول ایک نیکو شعار
 ایک بچپن کا ساتھ کھیلا ہوا
 دو نو بچوں اپنی اپنی زنگے کے
 دو نو جو بے گشتانِ مرگِ شباب
 دو نو گھر بھر کور و تاج پور گئے
 اک نے کون کونا مراد کیا
 اک نے مادر کو داغِ دل بخشا
 بھائیوں کو بلکتا چوڑ گئی
 دلِ ناشادِ صبر کربے مقام
 اس حین کو ہر اہلِ ہر ادیکھا
 اک شکیلِ حسین و والا کشیم
 ایک نازک حلیم جانِ جہاں
 اک شگفتہ ظریف - یار و کایار
 اک قیامت کا شوخ اور طرار
 ایک ناشاد جب کا چیللا ہوا
 دلربا اپنی اپنی صورت کے
 دو نو دلدادگانِ مرگِ شبنا
 دو نو دنیا سے منہ کو موڑ گئے
 دشمنوں کے دلوں کو شاد کیا
 زخمِ اک غیر مندِ دل بخشا
 سب کے اُلفت کا رشتہ توڑ گیا
 کس نے دنیا میں یا عیش آرام
 ابھی دنیا کا تو نے کیا دیکھا
 ناشاد

نوحہ حیات

مارٹالا دوستوں کے غم نے اے مختصر ہمیں
 گھٹ گیا زورِ جوانی ہو گئے اعضا ضعیف
 خیریت جیتے جیتے ہو گئے چاند نیل
 چند دن میں ختم ہے اپنا بھی دواں حیات
 کون اب سر پر اٹھائے بارِ احسان حیات
 کہاں وہ روز و شب کہے جہنمِ جانِ حیات

کان میں آخر صدائے الرحیل آنے لگی
 اُفت کے مستی شباب اللہ کے طغیان شوق
 ذرہ ذرہ فتر مقصد تھا لیکن کیا ملا
 ہائے وہل نذرِ خواہش ہائے بیا کر دیا
 فکرِ تسخیرِ تباہ اس جذبے ہوتی رہی
 یہ حوائِظِ ہری اور یہ حواسِ باطنی
 ڈوبتا ہی نورِ اکھوں کا بزمِ نجمِ صبح
 ہو رہی کیوسف بے کار و امان میں بال
 ہاتھوں کا عرشہ خبرِ تیلا بے ڈر ہر متصل
 ضعفِ قہر کے دونوں پاؤں تھے خبر
 ایک دن وہ تھا نو پر اپنے خوش ہوتے سب
 عقل کہتے ہو تو قبل از مرگ مرا خوب ہے
 کچھ نہ سمجھے ہو سکا تھا جو کہ شایانِ حیات
 خوب کی جی کو لکر سیرِ گلستانِ حیات
 چھان ڈالی ساری توسیعِ بیابانِ حیات
 صد میں بیکر کے جو تھا مرتبہ و امانِ حیات
 جو کہ تھا شیرازہ بند جزوِ ایمانِ حیات
 شکر کے سج کے کرو جتنا ہیں مہمانِ حیات
 اب تو آئینہ اٹھا کر دیکھ لو شانِ حیات
 گہے ہیں انت جو تھے رکنِ ایوانِ حیات
 چھوٹے ہی کو ہر کوئی دم میں مانِ حیات
 آگیا نزدیک آخر وقتِ پایاںِ حیات
 آج وہ دن ہو کہ سب ہیں مرثیہ خوانِ حیات
 تحشر اس دنیا میں آخر تک اربابِ حیات
 عشرِ کھنوی۔

تازہ غزلیں

کیا قیامت ہے کہ چڑھتا ہی نہیں سے کوئی
 کتنے ٹکڑے ہوئے دیکھے یہ خبر کیا لیکن
 گر پڑا ہاتھ سے آئینہ یہ ہم نے دیکھا
 ناز یا قہر یہ میں کہہ نہیں سکتا لیکن
 ایک دل روز اسے دے لاکے کیس سے کوئی
 نے رہا ہی مجھے چن چن کے زمیں کئی
 پوچھے اب اُنکے خیر کو اور نہیں سے کوئی
 ہے وہاں تیغ بہ کف چن چن سے کوئی

تیری آواز میں سہی و عدم دونوں ہیں
 ان بلاؤں نے کہاں سے مرا گھر دیکھ لیا
 حسن کا زوہر ستم ہے کہ اوس کے بل پر
 پردہ چشم میں نہاں نہ ہو غمرہ اون کا
 عشق کا نام ہی بد ہے کہ بھری محفل میں
 دیکھ کر زخم جگر کھول کے لب بولا وہ
 ہاں سے جیتا ہے تو مرنے سے نہیں گھوٹی
 کہ فلک سے کوئی آتی ہے زمیں سے کوئی
 ہم کو چھینے سے جاتا ہے ہمیں سے کوئی
 جھانکتا ہے مجھے ہر بار کیس سے کوئی
 مرغ کو پھیرے تھے مٹا ہی ہمیں سے کوئی
 اب فرہ نے مجھے حسن نکلیں سے کوئی
 درد پہلو سے کھلی شوق کی چوری
 اٹھ گیا ہے ابھی کچھ لے کے ہیں سے کوئی

امید سو وہ مفقود۔ ارمان سو وہ معدوم
 طالب ہوں مگر ناکام۔ سائل ہوں مگر محروم
 ابل کی کچھ پوچھو۔ لب دل کا خدا فغا
 غمخوار یہ کہتے ہیں۔ دریاں غم آساں ہے
 قربان خصوصیت۔ کیا رسم ہے کیا ملت
 بس غلط ایک تک پس شکر جفا کہ تک
 قسمت کو وہ ملزم ہوں شام سے وہ مجرم ہو
 آزاد کی میخواری آزاد کا حصہ تھی۔
 تیری رنگینے گل پیر بن سستی ہے گلشن پر
 سمجھتا ہی ہم آغوش سکون میں جمع خاطر ہو
 گئے ایمانے لطف خاص کا ہر شانِ وفا کی
 اسیر ان قفس سے ذکر گلشن کس لئے مدم
 نایت حب اس کا؟ اور یہ وقت منوشی
 لے لئے دل مرحوم۔ صدائے دل مرحوم
 تقدیر میری تقدیر۔ مقسوم مرا مقسوم
 مانوس کچھ مایوس۔ مسرور کچھ مغموم
 آثار یہ کہتے ہیں۔ خیریت جاں معلوم
 افست ہو وہ مشکوک نسبت ہو وہ مہموم
 ظاہر ہے کہ تو ظالم ثابت ہو کہ ہم مظلوم
 جو خدا سے بھی محروم۔ بیداد سے بھی محروم
 جب پی تو کہہ کر پی۔ انداد کا معدوم
 بہاریں لوتی رہتی ہیں تیرے بچہ دامن پر
 نظر بطور ہے عیاد کی میرے دشمن پر
 قرار دل فدا ہے تیری زیر نگینے جتوں پر
 ہمیں کیا اگر بھاد آئی تو ان کے آئینے جو بن
 نہیں جو تیرے ہر لمحہ بھاد و نہ ساطن پر

بھلا ہم ادھر سے بیٹھے سے رہ ہی جائینگے ہنسی آتی ہے جھکے فلک اس سیر بچپن پر

کیس کا وہ زمانہ یاد ہوگا تم کو اسے بسملی
بلاق اٹھکیلیاں کرتا تھا جب اک رو روشن پر

عمر گزری سر کو ٹکراتے نہیں ٹوٹا نفس دیکھئے کب طائر جاں لڑکے چوڑا نفس
موقیہ عشق گل بلبل ہے اس کو کیا خبر پتلیاں تھیں بارگاہ گل پہل تھایا نفس
عمر بھر جھکتی ہے اسنے حلقہ گیسو کی قید طائر جاں کو پھیندا زلف پر غم کا نفس
کس نے ڈھنگ سے کرتا ہے بلبل کو اسیر باغیں گھمبیں بناتا ہے رگ گل کا نفس
ہجر گل میں کرتی ہے بلبل یہ نالے رات دن میں کہاں گلشن کہاں گھمبیں کہاں کی نفس
شکوہ صیاد و شکر کی جفا کا کیا کروں تھا ازل ہی مری تقدیر کا لکھا نفس

سنبھلتاں میں ہی بلبل کا نشین آج کل
حلقہ گیسو ہے ارشد طائر و لکھا نفس

پھٹتے ہے ہوس میں فدائی کہاں کہاں اور تیغ او کی خوئیں نہائی کہاں کہاں
دل بھقا خدا کا گھر اسے گہرا اپنا کر لیا اب آتو کرو گے خدائی کہاں کہاں
دلو بچاؤں یا کہ جگر کو پیٹا دوں اس شعلہ رونے آگ لگائی کہاں کہاں
دشمن سے ملے خرمن جاں کو جلا دیا بے مہر تو نے آگ لگائی کہاں کہاں
وہ دلو کو تھام لیتے ہیں ہچا تا ہے فلک کی میری آہ نے بھی سائی کہاں کہاں
اُس نے ازل سے تا اب ابد روپ ہی بھرا صورت بدل بیکے دکھائی کہاں کہاں

کعبہ میں تہکدہ میں کلیا میں لے قضا

سے تھے ہم، انہی شکل، دکھائی کہاں کہاں

میں بلکہ اسٹریٹس اینڈ کمپنی
دو اسٹریٹس اینڈ کمپنی
مشہور عالمی ادارہ ہے

اسٹریٹس اینڈ کمپنی

مچھلی کے تیل کا نفاذ یہ ہے کہ کشتہ فوٹا۔ پاکیزہ بلا بد دلا مالش مرکب کا کسی ایکڑ کوئی
بہترین علاج ہے۔ اسٹریٹس اینڈ کمپنی کی

ترجم کے درمیان واسطے بلا ضرر و اثر یقینی فائدہ سائنس دان نقلی مت غریب صرف اسٹریٹس کی پہلی

اسٹریٹس اینڈ کمپنی

نئے فراش خلق۔ کھانسی آواز کی بھر بھر ہٹ اور جونی ہی خوشنما۔ اور خوش فائدہ قرص میں قیمت

اسٹریٹس اینڈ کمپنی

نہ اسٹریٹس اینڈ کمپنی۔ زرد اور کال طور سے آلات صحت کو درست کرتی ہے۔

اسٹریٹس اینڈ کمپنی

سی قسم کی اور کسی ہی ستارے کی باری ہوا اس کے استعمال سے دور ہو جاتی ہے اس سے بہتر ان

یاریوں کی واسطے کوئی اور دو انہیں آج تک کبھی ناکامیاب نہیں ہوئی چالیس گولیوں کی شیشی

جس میں اور دو یہ طیار کردہ کا فائدہ فائدہ اسٹریٹس اینڈ کمپنی

رسالہ رفیق مریضیاں اسٹریٹس اینڈ کمپنی کے شمع حالات میں اسٹریٹس اینڈ کمپنی

کشمیری دروازہ دہلی سے محنت اور بلا حصول طلب کرو۔

ہر شہر کے تمام انگریزی اشیا کے دکاندار فروخت کرتے ہیں

